№ 59 (695)

Литературная газета

Вперед, к новым победам коммунизма!

Всего несколько дней отделяют нас от называет того, под чым руководством тру-XX годовщина Великой Октябрьской социа- великого Сталина. листической революции в СССР!» И этот Эти победы и достижения добыты в же-

Суббота, 30 октября 1937 г.

ми простыми словами было обозначено на-

начало новой эры в истории человечества. Великая социалистическая революция совершилась! Это означало, что фабрики и все богатотва, созданные человеческим трудом, отныне будут принадлежать рабочим и крестьянам и всему трудовому человече-

Великая социалистическая революция совершилась! Это означало, что рабочие в **крестьяне** отныне покончат с многолетней империалистической войной, разгромят эксплоататоров и интервентов до конца и владыкой мира станет творческий вдохновенный труд, труд, который является делом чести, делом славы, делом доблести, герой- ратуру.

го пролетариата и трудящихся всего мира. Ва. высится посреди капиталистического мимуниама.

общество.

ской социалистической революции. нашей борьбы, наших великих побед, эти ли крови защищать священную родину солозунги определяют и наши насущные бое- пиализма. вые задачи.

побед. Полуколонивльная ранее страна со ном языке создает национальную по форме живась в могучую индустриальную державу. Ратуру. По выпуску валовой продукции промышленности СССР занимает первое место в пробудила к творческой жизни народные Европе и второе место в мире. Продукция массы. Расцвело народное творчество, соврупной промышленности в 1936 г. превы- держанием которого стали радостная жизнь сила уровень 1918 года в 7% раз. Добиться освобожденных народов, большевистские таких успехов трудящиеся могли только на победы, завоеванные под руководством вожоснове социалистической системы козяй- дя народов — товарища Сталина. ства, в условиях, когда стимулом их деятельности является сознание, что работа нове социалистического реализма, -- саидет на социалистическое государство ра- мая правдивая, самая глубокая, идейная либочих и крестьян, на себя, а не на кари- тература мира, ибо она выражает мысли и талистов и помещиков

редового сельского хозяйства. Нынешний ги борьбы за социализм, мы возвращаемся год даст нам 6,8 млрд. пудов зерна — это мыслыю к тому дию, когда Лении возвестил вначит, что задание товарища Сталина со- миру в простых великих словах о свершебирать ежегодно 7-8 млрд. пудов верна нии Великой социалистической революции. претворяется в жизнь.

ца — вот удел трудящихся в странах капи- ший предисторию человечества от началь талезма.

Уничтожение эксплоатации, свободная. важиточная жизнь для трудящихся — вот

итог нашей Октябрьской революции. Советский Союз за двадцать лет стал могучей и обильной страной социализма.

Великие победы советского народа записаны в законе социалистической страны -Сталинской Конституции СССР — итого борьбы и побед Великой Октябрьской социалистической революции.

СССР — самая демократическая страна в мире, страна подлинной социалистической демократии.

С невиданным доселе энтузиазмом трудящиеся страны рабочих и крестьян готовятся к выборам в Верховный Совет СССР. Предвыборные собрания, проходящие по

великой даты двадцатилетия Октября. дящиеся добились победы социалистиче-7 ноября миллионы советских граждан от ской революции и чьим именем названа всего сердца провозгласят: «Да адравствует Конституция победившего социализма. —

радостный лозунг, этот победный клич сточайшей борьбе с врагами народа. Троцподхватят миллионы трудящихся во всем кистско-бухаринские диверсанты, агенты фашистских разведок, убийцы из-за угла 25 октября (7 ноября) 1917 г., когда вос- приложили немало усилий, чтобы поместавшие рабочие и солдаты низложили вре- шать победоносному движению социализмаменное правительство. В. И. Ленин высту- Их гнусные намерения реставрировать капил на заседании Петроградского совета и питализм, возвратить трудящихся в кабалу начал свою речь следующими словами: буржувани и помещиков-биты. Мы расчи-«Товарищи! Рабочая и крестьянская рево- щаем почву и очищаем воздух нашей стралюция, о необходимости которой все время ны от всей этой нечисти и падали, которая говорили большевики, совершилась!». Эти- еще делает попытки навредить и напакостить нам. Зоркие и бдительные глаза тручало Великой социалистической революции, дящихся не упустят ни одного пританвшегося врага. Смерть изменникам родины - таков глас народа.

Социалистическая страна приходит к 20- щимся СССР1 заводы, земля и ее природные богатства и летию Октября с всемирно-историческими победами. В каждой области нашей жизни пролетарская революция осуществила колоссальные изменения, добилась блестящих

результатов. Особенно замечательны итоги двадцатилетнего развития пролетарской социалисты-

ческой культуры в нашей стране. Отряд советских литераторов во главе великим Горьким-родоначальником новой социалистической литературы — создал свою пролетарскую социалистическую лите-

Советская литература, вобравшая в се-В жесточайшей провавой вооруженной бя лучшие достижения мировой литератуборьбе трудящиеся СССР под руководством ры, является самой передовой, самой идейпартии Ленина — Сталина победнии ко- ной литературой мира. Произведения Горьрошо вооруженных отечественных бело- кого и Маяковского и десятков других согвардейцев и иностранных интервентов. Со- ветских литераторов учат трудящихся жить, ветская республика, поддержанная актив- работать и бороться против капитализма, ной борьбой и сочувствием международно- против фашистского варварства и дикарст-

Советские литераторы, работники искусств ра грандиозным маяком и крепостью ком- отразили в своем творчестве важнейшие этапы борьбы за социализм. Они создали Под гениальным водительством товарища образ бесстрашного борца за дело комму-Сталина за годы сталинских пятилетов в низма, преданного интересам трудящихнашей стране построено социалистическое ся. - нартийного и непартийного больше-Они показали радость новой Мы публикуем сегодня лозунти ЦК социалистической жизни, они воспели ВКП(б) к XX годовщине Великой Октябрь- песнях родину социализма, выразив со всей глубиной патриотические чувства тру-В этих лозунгах ярко отражены итоги дящихся, их готовность до последней кап-

Советская литература — это могучив Ва двадцать лет СССР — родина трудя- многонациональный отряд советских литещихся мира — прошел путь бинстательных раторов, каждый из которых на своем родслабо развитой промышленностью превра- и социалистическую по содержанию лите-

Великая социалистическая революция

Наша литература, развивающаяся на осчувства миллионов и в них черпает свою СССР превратился в страну самого пе- силу. Подводя накануне двадцатилетия ито-

Дата эта в истории человеческого обще-Фанистский террор, нищета, безработи- ства останется навеки, как рубеж, отделяюего подлинной истории.

> Когда я RTOMY

то, что прожил И рорсь в днях ярчайший где,

одно и то же -дваднать нятое, первый день.

Я вспоминаю

За двадцать лет упорной борьбы рабочие н крестьяне СССР построили социалистическое общество трудящихся города и деревии. В советской стране растет и креинет великий союз равноправных народов. Эти победы достигнуты под руководством Всесороной коммунистической большевиков — передового отряда трудявсему необ'ятному Союзу Советских Рес- щихся СССР, под великим, непобедимым публик, являются яркой демонстрацией знаменем Маркса — Энгельса — Ленина единения коммунистической партик и всей Сталина. Под этим знаменем мы пойдем массы беспартийных граждан, народа и ру- вперед в победе пролетарской революции

ководителей партии и правительства. Пер- во всем мире. вым кандидатом в Верховный Совет народ! Вперед, в новым победам коммунизма!

из дневника делегата

HAIII CHHCOK

месту своего нахождения входит в Красво- ный ученый, а потому, что каждый на делепресненский избирательный округ.

проголосовала за партию Ленина-Стадина. И этой партин — партии Ленина-Сталина разу не изменил и не изменит.

Эту верность партии мы, делегаты на окружное предвыборное собрание от тех, кого | ное имя — имя того, кто стал преемником товарищ Сталин назвал «инженерами чело- Ленина, достойным своего великого учивеческих душ», еще раз воочию увидели во теля всеобщем восторге и воодушевлении, с какими принимались кандидатуры, предлагаемые от имени трудящихся округа.

Кандидаты, выставляемые представителями предприятий, были нашими кандидатами, потому что называемые с трибуны имена были именами, нераздельно связанными волюции, с лучшими чаяниями в надежда- вич КАГАНОВИЧ. ми нашей социалистической родины. Лучшими произведениями советская литература уже проголосовала за этих кандидатов, и МИКОЯН. народ своими песнями уже прославил их.

Выступавшие с речами беспартийные делетаты предприятий своими собственными НОВ. биографиями прославляли тех, кого выдвигали кандидатами в Верховный Совет. Большинство из них было раньше батра. ХРУЩЕВ.

ками и неквалифицированными рабочими. На эту трибуну они взошли, имея уже ни- БУЛГАНИН. женерские дипломы.

рой работницы с «Лакокраски», когда она Свет с Новым Светом — Герой Советского слушала ваволнованное слово молоденькой Союза — Валерий ЧКАЛОВ. учительницы, говорившей с том, что дала

прочим былым собраниям, на это стали со- Союза советских инсателей. бираться задолго до назначенного часа и ртврылось оно с математической точностью. дидатов, был голосом, поданным за Сталина! во полому, что председательствовал

Московская писательская организация по профессор высшей математики, беспартийгатов котел поделиться радостью выставить Красная Пресня своим внаменитым слав- своего кандедата, того самого, которого ным восстанием в декабре 1905 года кровыю только стоило назвать, чтобы он становился всеобщим кандидатом.

Я назову их имена, и это, мне кажется, - наш набирательный округ с тех пор ни будет лучшей агитацией за них. Вот эти прославленные делами имена.

Первое на них и уже навсегда бессмерт-

Иосиф Виссарионович СТАЛИН. Затем - глава советского правительства

 Вичесиев Михайлович МОЛОТОВ. Первый маршал непобедимой и победоносной Рабоче-Крестьянской Красной Армин

Климент Ефремович ВОРОШИЛОВ. Железный нарком, мастер сталинских мев нашем сознании с великими победами ре- тодов работы, неутомимый Лазарь Моисес-

> Нарком пищевой промышленности, верный соратник Сталина Анастас Иванович Руководитель большевиков славного горо-

> да Леняна Андрей Апенсандрович ЖДА-Рулевой московской организации больше-

виков, бывший шахтер Никита Сергеевич Председатель Совнаркома РСФСР товарищ

Сталинский сокол, соединивший своим И так понятны были слезы волнения ста- полетом через Северный полюс Новейший

Вот список кандидатов в депутаты от Сталинская Конституция трудящейся жен. Краснопресненского избирательного округа. Список, в составлении и утверждении И так понятно было, почему, не в пример которого принимали участие представители

Голос, поданный за любого из этих кан-РЕННАДИЯ ФИШ.

Страница книги А. М. Горького с надписью товарища Сталина. Книга хранится в Музев А. М. Горького.

Лозунги ЦК ВКП(б)

к ХХ годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции

- 1. Да эдравствует XX годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции в СССР!
- 2. За двадцать лет упорной борьбы рабочие и крестьяне СССР построили социалистическое общество трудящихся города и деревни. Укрепим силу и мощь первого в мире социалистического государства!
- 3. Фашистский террор, нищета, безработица вот удел трудящихся в странах капитализма!
- Уничтожение эксплоатации, свободная, зажиточная жизнь для трудящихся — вот итог нашей Октябрьской революции!
- 4. Старая Россия была убогая и бессильная. Советский Союз за двадцать лет стал могучей и обильной страной социализма. Да здравствует наша Октябрьская революция, принесшая счастье трудя-
- 5. За двадцать лет Советской власти окреп и стал нерушим союз рабочих и крестьян. Да здравствует союз рабочих и крестьян — основа Советской власти!
- 6. Царская Россия была тюрьмой народов. В Советской стране растет и крепнет великий союз равноправных народов. Да здравствует братский союз и великая дружба народов СССР1
- 7. Диктатура рабочего класса обеспечила построение социализма в СССР. Укрепим диктатуру рабочего класса СССР — государственное руководство рабочего класса всем нашим обществом!
- 8. За двадцать лет социалистической революции наша родина превратилась в могучую индустриальную державу. Вперед, к новым победам коммунизма!
- 9. Сталинская Конституция СССР итог борьбы и побед Великой Октябрьской Социалистической революции. Да здравствует Конституция победившего социализма и подлинного демократизма!
- 10. «Наша революция является единственной, которая не только разбила оковы капитализма и дала народу свободу, но успела еще дать народу материальные условия для зажиточной жизни. В этом сила и непобедимость нашей революции» (Сталин).
- 11. Пролетарии всех стран! Угнетенные народы колоний! Выше знамя Ленина -- Сталина, знамя победоносной социалистической революции! Да здравствует пролетарская революция во всем мире!
- 12. Братьям по классу, узникам капитала, жертвам кровавого фашистского террора, борцам за победу рабочего класса — наш пролетарский привет!
- 13. Борьба испанского народа против внутреннего и иностранного фашизма - общее дело всего передового и прогрессивного человечества. Привет героическому испанскому народу, борющемуся за свою независимость и свободу!
- 14. Братский привет великому китайскому народу, борющемуся за свою независимость против японских захватчиков!
- 15. Фашисты готовят нападение на Советский Союз. Долой фашистских поджигателей войны! На защиту СССР — отечества трудящихся и угнетенных всех стран!
- 16. «Мы стоим за мир и отстанваем дело мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар поджигателей войны» (Сталин).
- 17. Да здравствует наша родная, непобедимая Красная армия, могучий оплот мирного труда народов СССР, верный страж завоеваний Великой Октябрьской Социалистической революции!
- 18. Да здравствуют советские летчики, гордые соколы нашей родины, добившиеся мировых авиационных рекордов!
- 19. Привет бойцам пограничникам, зорким часовым страны социализма!

- 20. Многомиллионной армии ударников и ударниц промышленности и транспорта, стахановцам и стахановкам, знатным людям нашей страны — большевистский привет!
- 21. Рабочие и работницы, инженеры и техники тяжелой индустрии и машиностроения! За высокую добычу угля, нефти, металла, ва своевременный выпуск лучших машин, являющихся основой развития народного хозяйства страны!
- 22. Рабочие и работницы, командиры и инженеры легкой промышленности! Больше ситца, шелка, сукна, трикотажа, обуви гражданам советской страны! Боритесь за улучшение качества продукции!
- 23. Привет стахановцам социалистических полей, по-большевистски борющимся за высокие урожаи! Да здравствует зажиточная и культурная жизнь колхозов и колхозников!
- 24. Превратим СССР в страну самой передовой в мире промышленности и техники, самого производительного сельского хозяйства! Добьемся изобилия продуктов!
- 25. За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки и техники!
- 26. Да здравствует равноправная женщина СССР, активная участница в управлении государством, хозяйственными и культурными делами страны!
- 27. Пионеры и пионерки! Учащиеся советской школы! Овладевайте знаниями, учитесь стать борцами за дело Ленина!
- 28. Да здравствует комсомол могучий резерв и надежный помощник большевистской партии! Да здравствует трудящаяся молодежь нашей родины!
- 29. «Связь с массами, укрепление этой связи, готовность прислушиваться к голосу масс, вот в чем сила и непобедимость большевистского руководства» (Сталин).
- 30. Усилим революционную бдительность! Покончим с политической беспечностью в нашей среде!
- 31. Искореним врагов народа троцкистско-бухаринских шпионов и вредителей, наймитов иностранных фашистских разведок! Смерты изменникам родины!
- 32. Разоблачим до конца всех и всяких двурушников! Превратизе нашу партию в неприступную крепость большевизма!
- 33. Рабочие и крестьяне! Развертывайте избирательную кампанию! Выдвигайте совместно в Верховный Совет СССР лучших людей, преданных до конца делу Ленина-Сталина!
- 34. Трудящиеся СССР! Выбирайте в Верховный Совет доблестных патриотов нашей родины, непоколебимых борцов за счастье рабочих и крестьян, за социализм!
- 35. Коммунисты! Крепче связь с беспартийными массами! Главное 🕱 избирательной кампании - не отмежевываться от беспартийных, действовать сообща с беспартийными и совместно с ними выдвигаты кандидатов в Верховный Совет СССР.
- 36. Да здравствует Всесоюзная коммунистическая партия большевиков — передовой отряд трудящихся СССР!
- 37. Да здравствует Коммунистический Интернационал руководитель и организатор борьбы против войны, фашизма и капитализма! Да здравствует мировой коммунизм!
- 38. Да здравствует великое, непобедимое знамя Маркса Энгельса Ленина! Да эдравствует ленинизм!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ВСЕСОЮЗНОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ (большевиков)

1 ноября открывается Музей А. М. Горького

Смерть молчит, в довушлины рели Зависти отнем ей кости пишилъ, В жар и колод флионно се мечут, Что же сервие Смерзи миру ивит? Смерть — не мать по - жениципа, и веней Сордце тоже разума сильней;

В темиом сердце Смерои есть ростин" Жалости и гнева и тоски, Тем, кого она молюбит врепче, Кто унивлен в душу элей эсекою, Как она любомно почью шепчет О валикой радоста покож 🤏 Разрешаю п тебе - живит Только и с тобою ридом бущу.

— «Что ж, — сказала Сморть. + пусть булет чупо! Вечно буду около Любвић С тоя поры Любовь и Смерть, как сфиры Ходят неразлучно до сего дил 1 За Любовью Смерть с новоро остри Тащится повсюду, точно сводия. Ходит, околдована сетсрою, И везде — на спадъле и на тризне Неустанно, неуклоно строи Радости Любва А счастье Жизии.

ства и науки.

историческая надшись В одной из витрин первого зала Музея старого стиля). В 1918 году Горький включ

Алексея Максимовича Горького хранится чает «Девушку и смерть» в сборник своих ка А. М. Горького «Девушна и смерть», — табря 1937 г.). историческая надпись вождя народов мира товарища Сталина. Сталинская оценка сказки «Девушка и ной странице:

смерть» А. М. Горького, как произведения величайшей философской и художественной силы, перекликается с той высокой оценкой, которую давал В. И. Ленин творчеству и таланту русского писателя.

НЕТ СОМНЕНИЯ, ЧТО ГОРЬКИЙ — ГРО-МАДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ. который принес и принесет много маршалом Советского Союза товарищем пользы всемирному пролетарскому Ворошиловым: движению, В. И. ЛЕНИН.

В 1892 году А. М. Горький написал сказву «Девушка и смерть», которая впервые появилась в печати только в 1917 году в газете «Новая жизнь» (№ 82 от 23 июдя! 11/X-31 г.

замечательная реликвия. Это — один из об'- произведений «Ералаш», выпущенный иземистых томов полного собрания сочине- дательством «Парус». С 1923 года «Девушний А. М. Горького, принадлежавший са- ка и смерть» печатается в собрании сочинемому писателю. На одной из страниц этой ний писателя. (Эта сказка была вновь опубдрагоценной книги, там, где кончается сказ- ликована в «Литературной газете» 5 ок-Прочитав сказку «Девушка и смерть»,

товарищ Сталин сделал надпись на книж-ЭТА ШТУКА СИЛЬНЕЕ, ЧЕМ «ФАУСТЫ

ГЕТЕ (ЛЮБОВЬ ПОБЕЖДАЕТ СМЕРТЬ) И. СТАЛИН.

11/X-31 r. На соседней странице развернутой книги —полные дружеского чувства слова надинси, сделанной железным наркомом обороны

ОТ СЕБЯ СКАЖУ, Я ЛЮБЛЮ М. ГОРЬ-KOTO, KAK MOETO N MOETO KNACCA TIN-САТЕЛЯ, КОТОРЫЙ ДУХОВНО ОПРЕДЕЛИЯ НАШЕ ПОСТУПАТЕЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ.

BOPOLUMNOB.

B MY3EE

1 ноября в 3 часа дня состоится открытие Музея А. М. Горького.

буревестника революции сделает директор языках народов Советского Союза. музея И. К. Луппол.

На открытие музея приглашены предста- следить весь жизненный путь ведикого пивители общественных организаций, знатные сателя, его неустанную борьбу за счастье люди страны, деятели литературы, искус- народа, за радостную жизнь, расцвет кото-

1, 2 и 3 ноября Музей А. М. Горького будет открыт для посещения по специальным пригласительным билетам.

В одиннадцати залах Музея А. М. Горького, расположенного в реставрированном нормальную работу. старинном особняке постройки знаменитого русского архитектора М. Ф. Козакова, собраны самые разнообразные материалы и экспонаты, связанные с жизныю и творче- сов до 18 часов и по нечетным - с 14 часов ством великого писателя, борца ва освобо- до 21 часа. ждение народа,

Среди экспонатов — сотни писем Алексея Максимовича Горького к читателям. Они го-Сообщение о выполнении задания партии ворят о тесных связях писателя с вародом. и правительства по созданию музея и ар- В специальной комнате выставлены книинва великого пролетарского писателя — ги А. М. Горького, изданные почти на всех В запах музея посетитель сможет про-

> рой он увидел в свои последние годы. Великому писателю, буревестнику революции, его бессмертной работе создан замечательный памятник.

4 ноября Музей А. М. Горького начинает В первое время музей будет пропускать 15 экскурсий ежедневно.

Музей открыт: по четным дням — с 11 жа-

Выходные дни музея — 1, 7, 16, 12, 25,

РАБОЧИЕ И КРЕСТЬЯНЕ! РАЗВЕРТЫВАЙТЕ ИЗБИРАТЕЛЬНУЮ КАМПАНИЮ! ВЫДВИГАЙТЕ СОВМЕСТНО В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР ЛУЧШИХ ЛЮДЕЙ, ПРЕДАННЫХ ДО КОНЦА ДЕЛУ ЛЕНИНА-СТАЛИНА!

(Из лозунгов ЦК ВКП(б) к ХХ годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции)

Станица Заплавская, Ростовская область

Колхозники и колхозницы колхоза им. Ворошилова наметили кандидатом в депутаты Совета Союза писателя

Михаила Александровича ШОЛОХОВА

Из резолюции общего собрания казаков-колхозников колхоза имени Ворошилова. Присутствовало 500 человек

собрание колхозников-казанов и колхозниц-казачек сельскохозяйственной вртели имени Ворошилова, обсудив вопрос о выдвижении кандидатуры в депутаты Совета Союза по Новочернасскому избирательному округу, единодушие решило: выдвинуть кандидатом в депутаты Совета Союза по Новочеркасскому избирательному округу советского писателя, нашего земляна, знатного донского казака, автора замечательных произведений «Тихий Дон» и «Поднятая целина», верного большевика Михаила Александровича Шолохова.

Общее собрание просит М. А. Шолохова дать свое согласие баллотироваться в депутаты Совета Союза по Новечернасскому избирательному округу.

Старорусский избирательный округ Ленинградской области

Фанерный комбинат № 4 наметил кандидатом в депутаты Совета Союза писателя

Алексея Николаевича ТОЛСТОГО

Тысяча восемьсот рабочих, инженеров, служащих присутствовало на предвыборном **собрании** на Старорусском фанерном комбинате (Ленинградская область). На этом собрании старый производственнин Семен Куприянович Куприянов предложил выдвинуть кандидатом для тайного голосования в депутаты Совета Союза одного из самых популярных писателей нашей страны — Алексея Николаевича Толстого. Предложение т. Куприянова было поддержано всеми выступавшими.

Речь инженера Ф. Д. Вараксина

вал на собрании инженер Ф. Д. Варан- мира и на конгрессе международной ассостроителями социализма. Он своими дела- одушевленный нашей радостной счастии- тия, которые пережил сам писатель, помогми, творчеством, своей борьбой против вой жизнью. А. Н. Толстой недавно соз- ли ему найти идею этого произведения. фашизма доказал свою преданность пар- дал в подарок 20-й годовщине Октября тии и советской власти.

А. Н. Толстой создал ряд выдающихся рицына»). произведений. В романе «Петр Первый» Алексей Толстой написал великую правду р русском народе, который оклеветали троциистско-бухаринские мерзавцы. Товариш А. Н. Толотой исторически правдиво воссоздал один из выдающихся периодов

прошлого нашей родины. жизнь, творчество и общественная деятельность писагеля А. Н. Толстого подтверждают ту неоспоримую истину, что только в нашей социалистической стране созданы все благоприятные условия для развития человеческой личности, только у нас успешно расцветают и развиваются

аланты.

- Алексей Николаевич Толстой, - ска-, Выступая на международном конгрессе новое произведение «Хлеб» («Оборона Ца- ветское время, но еще в те годы, когда в на-

> Вместе со всеми трудящимися советская интеллигенция под руководством коммунистической партии добилась величанших рода, они извращали историческую науку, успехов в деле построения социализма.

Вдохновителем, творцом нашей счастливой, радостной жизни является наш любимый вождь, товарищ Сталин.

Да вдравствует Сталинская Конституция победившего социализма!

Да адравствует наша родная партия большевиков, партия Ленина — Сталина!

Резолюция собрания рабочих и служащих Старорусского фанерного комбината № 4

На собрании присутствовало 1.800 человек

ЗЕХНИКОВ И СЛУЖАЩИХ, КОММУНИСТОВ И КОМсомольцев фанерного комбината № 4 по-

DTAHOEMRET: Совета СССР по Старорусскому избира- по Старорусскому избирательному онругутельному округу от рабочих, инженеров, техников, служащих фанерного комбината № 4 выдвинуть виднейшего предста-Алексея Николаевича Толстого, беспар- по Старорусскому избирательному округу.

тийного, проживающего в г. Пушкине, Ле-

нинградской области. 2, Общее собрание просит т. Алексея Николаевича Толстого дать свое согласие 1. Кандидатом в депутаты Верховного баллотироваться в депутаты Совета Союза

3. Поручить нашим представителим на предвыборном районном и окружном совешаниях представителей труанщихся выотствивать кандидатуру двинуть из популярнейших советских писателей А. Н. Толстого в депутаты Совета Союза

Звенигородский избирательный округ Киевской области

Ольховецкий сахарный завод наметил кандидатом в депутаты Совета Союза писателя

Александра Евдокимовича КОРНЕЙЧУКА

Речь тов. Тендитного

Сегодня у нас великий радостный праздник. Мы собрадись, чтобы обсудить кандидатуру лучшего из наилучших в Верховный Совет СССР, человека, который защищал

бы наши дела, наши достижения. Я выдвигаю кандидатуру Александра Евдокимовича Корнейчука, Сам он из рабомих. Родился в 1905 году и уже в 1919 году работал ремонтным рабочим на станции Христиновка Юго-Западных железных до-

комсомоле Александр Евдокимович Корнейчук с 1923 года. Будучи двадцатичетырехлетним комсо- эту кандидатуру.

мольцем, он был послан комсомольской организацией на учебу в рабфак, а ватем в ренней близости и родства с массами. институт — на литературный факультет. Драматические произведения А. В. Кор-

неичука - «Гибель эскадры», «Платон Кречет» и другие — знают миллионы советских граждан. Его пьесы известны рабочим и ва пределами Советского Союза.

А. Е. Корнеичув кровь от крови, плоть от плоти рабочего класса, настоящий проле-

тарский писатель. Я призываю всех товарищей голосовать ва

Резолюция общего собрания рабочих, служащих и инженерно-технического персонала Ольховецкого сахарного завода

На собрании присутствовало 400 человек

Мы, рабочие, служащие и инженерно-технический персоная Ольховецкого сахармого завода, выдвигаем достойную кандидатуру в Совет Союза -- воспитанника сталинского поколения, члена дважды Краснознаменного ленинско-сталинского комсомола,

инженера человеческих душ, писателя Александра Евдонимовича Корнейчуна. Мы просим тов. Корнейчука А. Е. дать свое согласие на баллотировку в депутаты Совета Союза по Звенигородскому избирательному округу. Мы призываем всех рабочих, колхозников, трудящуюся интеллигенцию и всех трудящихся избирательного онруга поддержать выдвинутую нами наидидатуру тов. Кор-

нейчука А. Е. в Совет Союза и единогласно избрать его депутатом.

Дербент, Дагестанская АССР

Рабочие и специалисты нефтепромысла Избербаш наметили кандидатом в депутаты Совета Союза поэта-орденоносца

Сулеймана СТАЛЬСКОГО

На предвыборных собраниях рабочих и специалистов нефтепромысла Избербаш, посвяменных выдвижению кандидатов в депутаты Совета Союза, выступили рабочие — уроженцы районов южного Дагестана. Они внесли предложение наметить кандидатом в депутаты Совета Союза от Дербентского избирательного округа популярнейщего народного розта Дагестана — орденоносца Сулеймана Стальского.

риям о Сулеймане Стальском, как о певцо народной радости и счастья, выразителе дум советского народа, певце великих сталинских побед. Кандидатура Сулеймана Стальского выдвинута избирателями ряда предприятий и кол-

Эту кандидатуру горячо поддержали все рабочие и специалисты промысла. Они гово-

хозов Дербентского и Касум-Кентского районов. Участники предвыборных собраний провят своего любимого прэта баллотироваться в Совет Союза по Дербентскому избирательному вкругу.

л. никулин

Среди лучших имен страны

Алексей Николаевич Толстой выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР. Едва ли может быть оказана большая

честь советскому нисателю! В этом акте рабочих избирателей ваключается признание замечательного таланта Алексея Толстого, дань уважения к нему. как гражданину, знатному человеку нашей страны.

Начало литературной работы Алексея Николаевича было трудным и не всегда успешным. К его первым рассказам подходи ли с известной предвзятостью. Но очень скоро Алексей Толстой доказал свою литературную самобытность и своеобразне,

До революции он нашел овою тему, он описывал жизнь и быт заволжских помещиков, заповедник вымирающих дворянских вубров, их идиотические нравы. Это была узкая, ограниченная, хотя и интересная тематика. Нужно было вырваться из сует каждого и всех. затилого мира, надо было найти другую, литературную тему.

Еще накануне революции А. Толстой обратилси к истории и написал исторический

рассказ «День Петра». Он думал о создании большой исторической эпопен, посвященной этому замечательному периоду русской истории. Но он не находил идеи произведения. Он не ощущал всей глубины этой темы, потому что вокруг писателя была царская, буржуваная Россия, общество, оторванное от народа, литераторы, сочинявшие для немногих и «избранных». Чудесный народный язык Толстого не достигал широких кругов чита-

Влагодаря революции Алексей Толстов рин, - один на тех писателей, которые циации писателей, А. Н. Толстой с боль- сумел овладеть труднейшей и сложной тебез колебания пошли по новому пути ру- шим искусством разоблачал фашизм, яв- мой. В советской стране был написан «Петр ва об руку с советской властью, со всеми ляющийся главным врагом культуры. Во- Первый». Величайшие исторические собы-

> Алексей Толстой написал «Петра» в сошей литературе и исторической науке подвизались загибщики, путаники и вультариваторы. Они искажали историю русского на- вильно смотрит на свои неудачи. историн русского народа.

Писатель Алексей Толстой выступил историческим романом «Петр Первый», котором он показал светлые и темные стороны эпохи петровских реформ. Он отразил немало несправедливых наскоков и ударов со стороны иных рапповских наездников. Государственная, глубокая полнтическая

идея романа гридала особую ценность «Пет-Да здравствует вождь партии и народов руз. Это правдивая, талантливая и страсттоварищ Сталин! (Бурные апподисменты). ная книга, и потому с волнением и глубоким интересом ее читают миллионы.

Такую книгу мог написать только талантливый советский писатель и верный сын своей родины. И неудивительно, что срэди имен лучших людей страны мы увидели вмя Алексея Толстого.

Ник. СИДОРЕНКО

Пример для нас всех

Старый рабочий, развернув в трамвае га-

«За него, за него, родного, и буду голосовать в декабре с монми сыновьями; а их у меня четверо...э Он выразил вслук думы миллионов советских людей.

Вся родина голосует за Сталина, за лучших сталинских питомпев, ва тех людей, которым огромная и очастливая страна без колебания вручает свою жизнь, овое будушее и булущее своих детей.

Наш товарищ Михаил Шолохов, честный и скромный писатель, владеющий вниманием многомиллионной аудитории, выдванут кандидатом в депутаты Верховного Совета

Эта кандидатура об'единяет всю писательскую армию: жизнь его, работа его пример для всех нас.

Мне думается, что на примере Шолохова каждый писатель сможет проверить с особой убедительностыю степень своей внут-

Мы можем работать еще лучше, еще упорнее. И нет сомнения что историческая дата выборов в Верховный Совет и дии 20-летия Великой Октябрьской социалистической революции дадут новый под'ем нашей творческой работе.

Семен СКЛЯРЕНКО

OH молод, его родина

Есть люди, у которых всегда жадно рас- | деталь вам, как писателю, конечно, не интекрыты глаза, с лица которых никогда не ресна исчезает улыбка, которые любят беседовать со своими спутниками, обстоятельно вни-кая в подробности, интересунсь каждой настойчиво, жадно. И матрос рассказывает: деталью. Иногда поражаещься даже — да — Перед тем, как потопить Черноморский губка, впитывать в себя неистощимые по- и каюты. Спустили корабли на дно моря читоки материала, с которыми ему приходится стенькими, в полном порядке...

улыбка их превращается в адоровый живнерадостный омек. Они начинают говорить сами, и оказывается, что перед нами не только внимательный слушатель, но и замечательный рассказчик. В скоплении событий и явлений они умеют найти самое интересное, самое главное в залежах найденного материала. Они открывают то, что интере-

Перед нами — мастер, перед нами инжедостойную природного дарования Толстого, нер, знающий человеческую душу, интересующийся ею, работающий для нес.

К таким людям в первую очередь принадлежит Александр Корнейчук.

видели и видим Кориейчука неизменно веселым, жизнедеятельным, бодрым. Мы, ралучшего друга и товарища. Когда встре- докладом о работе конгресса, рассказал с чаешься с ним, хочется побеседовать с ним своих ваграничных впечатлениях. Его слуподольше, рассказать ему все возможно обстоятельнее, так как чувствуешь, что прислушивается к каждому слову, впиты- сидели его родственники - потомственные вает в себя ценное, дорогое, чтобы потом рабочие, весь актив Христиновского железвсе это обработать и так обработать, чтобы подорожного узла. мысль, чтобы отдельное слово занскрились для многих. И еще одно, что привлекает в в будвах сторожей Христиновского, Звенянем. — его молодость. Самая настоящая мо- городского и других участках желевной долодость. Он молод, как его родина, он, как роги. в она, живет полнопенной жизныю.

Всегда, когда видишь Корнейчука, кажется, что у него никогда не было и не могло быть неудач. А неудачи у него были. Дело в том, что он своеобразно и вполне пра- послали учиться в Киев на рабфак.

Десять лет тому назад он написал свою они издевались над славными страницами первую пьесу «На грани». Ее поставил киевский ТРАМ. Это не было янтературной в дальше «Гибель эскадры», «Платон Креудачей. Зрители аплодировали жидко. Зрители увидели не то, что они хотели бы виставляет Корнейчука работать еще более активно, в полную меру сил. После пьесы «На грани» он пишет «Каменный остров». Но и эта пьеса его не удовлетворяет. Он пиmeт «Штурм». В это же время он работает на кневской кинофабрике, пробует свои си-

> Кинофабрика посылает Корнейчука в экспедицию на Черное море. В один из безввездных черноморских вечеров он долго

броненосца «Потемкина», натросем. Оканчивая свой рассказ, матрос инепчет:

- Есть у меня еще одна деталь, но эта КИЕВ, 29 октября. (По телефону).



Члены Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР тт. М. К. Симонженкова (справа) и Т. П. Шаповалова за работой в Центральной ROMHCCHH.

Корнейчук просит матроса сообщить ому откуда у человека такая настойчивость, где флот, чтобы не отдать его проклятым немноточник его веселости, как он может, как пам, мы об'явили аврал, подраили палубы

В эту ночь были дописаны — дошлифо-Но часто таких людей прорывает. Тогда ваны последние детали пьесы «Гибель эскадры», над которой автор работал в течение ряда лет. И эта пьеса принесла драматургу признание и успех. Он выдвинулся в ряды лучших драматургов Союза.

И сейчас Корнейчук часто вспоминает рассказ матроса о малозначащей будто бы для писателя детали.

В работе писателя важна каждай деталь.

Вдумчиво работая над темой своего произведения, он не должен забывать и о детали. Вспоминается: недавно, когда Александр Корнейчук возвратился из-за границы, где он принимал участие в работе антифациотского конгресса в Париже, он задержался только на один день в Кневе и сейчас же Мы, писатели, постоянно окружающие его, выетал в командировку. Он выехал из станцию Христиновка, где когда-то работал в службе пути. Там он собран рабочих Хриботающие с ним многие годы, знаем его, как стиновского узла, выступил перед ними с шали рабочие, его бывшие товарищи-цутейцы. Его слушали товарищи его отца. В зале

Он не отрывается от масс. О ней помнят

Это же их Александр. Мальчуганом он помогал отну в мастерских Христиновки. Он здесь работал сам как ремонтный рабочий. Здесь он вступал в комсомол, отседа его

Институт, первые рассказы, о которых он теперь вспоминает с удыбкой, первая пьеса «На грани», еще раз «Каменный остров», чет», «Банкир».

Отдельные неудачи, отдельные промаки, деть на подмостках сцены. Но неудача за- но в целом рост, неуклонное движение вперед. И теперь он выступает с новой пьесой «Правда», в которой отражен образ великого, родного, дорогого Ленина.

Сегодня, когда рабочне Звенигородска выдвигают Александра Корнейчука в кандидаты в Верховный Совет, мы можем сказать

- Правильно, товарищи ввенигородны, вы не ошиблись, посылая много лет назад Александра Корнейчука на учебу, давая ему шивалиды. беседует со старым, уцелевшим от времен путевку в нашу прекрасную жизнь. Вы не ошибетесь и теперь, избирая его в Верхов-

ный Совет.

ЛЕНИНГРАД. (Haw корр.). 26 октября в Доме писателя им. Манковского состоялось предвыборное собрание ленинградских пи-Собрание избрало своих представителей на окружное предвыборное совещание Дзержинского избирательного округа. В делегацию Ленсовов писателей и коллектива работников литорганизаций вошли В. Лавренев, Ив. Никитин, т. Федоров (рабочий Дома писателя), Л. Рахманов и Д. Выгод-

НА ПРЕДВЫБОРНЫХ

COEPAHNAX

В наказе писателей делегатам из предвыборное совещание представителей грудящихся и общественных организаций Двер-

жинского избирательного округа говорится: Общее собрание ленинградских писателей горячо приветствует инициативу трудящихся Кировского избирательного округа Ленинграда и Сталинского избирательного округа Москвы, выдвинувших своим кандидатом в депутаты Совета Союза гения человечества, великого вождя народов СОСР

ИОСИФА ВИССАРИОНОВИЧА СТАЛИНА. Общее собрание ленинградских писателей поддерживает кандидатуру ЕКАТЕ-РИНЫ ПАВЛОВНЫ КОРЧАГИНОЙ-АЛЕК-САНДРОВСКОЯ - народной СССР, выдвинутую для баллотировки в депутаты Совета Союза от Двержинского избирательного округа коллективом работинков Малого оперного театра.

КИЕВ. (По телеграфу от наш. корр.), О исключительным под'емом провели писатели Киева, работники правления ССПУ, жены писателей свое предвыборное собрание. посвященное выдвижению кандидатур Верховный Совет.

Все выступавшие говорили о горячей любви к вождю партии, к советской родине. Писатели Городской, Рыльский, Угаров, Бажан, Кириленко, Копыленко, Охременко ж др. высказывали единую мысль - всем сордием голосовать за любимого вождя, желикого Сталина, его славных соратников --

ведших страну и счастливой, свободной Рыльский, Городской, Угаров прочли сти-

руководителей партии и правительства, при-

хи, посвященные великому Сталину. Восторжение митинг встретил предлежение П. Панча о выдвижении в члены Верховного Совета кандидатуры стойкого большевика и непоколебимого ленинца

27 октября общественные организация Гослетиздата устроили вечер для избирателей 9-го участка Дзержинского избирательного округа. Зрительный зал клуба Инотитута им. Кунбышева был переполнен. На вечер пришли домашние козяйки, пенснонеры, дворники, домашние работницы,

С докладом в победах Великой Октябрьокой социалистической революции и о выборах в Верховный Совет СССР выотупиля т. Ковнатор.

Потом выступил Лев Никулии. В живож рассказе писатель обрисовал дореволюционпого интеллигента, долгое время искавшето «правду жизни» и только теперь обретшего ее в условиях советской действитель-

Поэт И. Уткин прочел несколько стикотворений, посвященных нашей замечатель-

ной стране и ее людям. Выступивший на вечере Герой Советското Сорза т. М. Слепнев поделился воспоминаниями о жизни летчиков в царской армии, рассказал о сегодняшних достижениях нашей авиапии.

Инсатель А. Макаренно посвятил свою речь огромной силе Великой Октябрьской социалистической революции, возвратившей в жизни тысячи людей, бывших в старое время «жизненным сором», «отбросами» человеческого общества.

Стихи, посвященные родине, читал поэт Обрадович. Вечер закончился концертом самодеятельных кружков 9-го набирательного участка Двержинского избирательного округа.

Коллектив сотрудников и группком писателей при издательстве «Советский писатель» (Москва) активно включились в раз'яснительную работу по выборам в Верховный Совет СССР.

В двенадцати домах по Малой Никитской улице организованы кружки, в которых 220 домашнях козлек изучают Сталинскую Конституцию и Положение о выборах в Совет

Руководят кружжами писатели.

Вера ИНБЕР

Портрет кандидата

Кандидату в депутаты Верховного Совета СССР. Ольге Федоровне Лебновой — учительнице 175 школы, Свердловского района, — посвящаю

Бывают люди, у которых Такая тишина лица... Они не вспыхнут, точно порох, Изобличая подлеца, -Они его спокойным словом, Как медленным огнем, прожгут. Они препятствия любого Не убонтся. С ними — труд. Они идут своей дорогой, И лишь мелькает иногда На лбу, спокойном, как вода, Невысказанная тревога-Но, глядь - уже морщинки нет, И дело движется, как надо. Какой-то, видимо, секрет Есть у людей такого склада.

Она силит передо мной. Учительнина этой школы. И вечер веет тишиной На стол, под скатертью тяжелой. В учительской в столь ноздини час Нет никого, помимо нас, Н жизни трудно-прожитой Плывут неспешные страницы. Отец спился. А мать - у той Игла. И ею прокормиться

Должна семья, Их восемь душ.

И дети учатся к тому-ж. Учиться... Вот оно страданье, Вот неотступная мечта. Хотя б ценой недоеданья, Но налобно попасть туда, Где учатся. Под школьный свод. И Оля, старшая, идет, Хотя бы дождь, хотя бы сыро На Патницкую из Бутыров.

И Оля, вот еще пристрастье, --Не так уж много есть таких, --Она испытывает счастье, Учась сама, учить других. Она их соберет, бывало, Ребят шумливого двора. Она намучится немало Из-за чернила и пера. Но и тогда она умела Уже добиться своего. И — удивительное дело — Ребята слушались ее.

И начала она свой век Наставника и педагога-Влюбленный в лело человек ---Он сделать может очень много. эта левушка - она Была в работу влюбиена...

Как много их, ребячьих лиц. В Москве, в провинции, повсюду. Каж много жизненных странии. Я их перечислять не буду. Работа. Трудности. И вот Семнадцатый великий гол. Но и потом не так все просто, Вот беспризорные, Короста Немытых тел, забытых душ. Они играют адский туш Наставижку. Они не сыты. «Нас обучать? А ну иди ты... Давай нам карты, да дрова. Повольно нас кормили кашей». И Ольга Федоровна наша, Пожалуй, побледнев едва, Несильная и небольшая, Не опуская тихих глаз. И голоса не повышая, Впервые входит в этот «класс». И там, спокойно и умено Она берется за мытье. И — удивительное дело — Ребята слушают ее.

Но дальше. Путь велик и полот. Вот снова школа Вот пелолог. С высот величья своего. Ей говорит: «Взамен того. Чтоб изучать явлений ряд. Вы просто учите ребят. Вель это право же неловкох. А Ольга Фелоровна: «Нет». -Она педологу в ответ. Ребят сажает за дивтовку И продолжает: «Не хочу Плодить невежа. Я их учув.

Как много солнца в этой теме. Как иното звезд в такой судьбе!

Все горячен ценима всеми. Все требовательнее к себе. Как дело доблести и чести. Всегда рассиатривая труд, Она на Чрезвычайном с'езде Подходит в Молотову. Тут Она немного побледнела. Наметилось дрожанье рук. Н — вамечательное дело, Ее он выслушал, как друг. Хотя ей было непривычно (Она на с'езде в первый раз). На «хорошо» и на «отлично» Она бралась вести свой класс. Иные на ее коллег Буквально лезли вон из кожи: «Она безумный человек, Такого класса быть не может». A Ольга Федоровна: «Да». Такой была она всегда.

В учительской в столь поздний час Нет никого, помнио нас. и Оталин на большом портрете Глядел и слушал, как живой. Как перед нем проходят эти Отраницы жизии трудовой. Без фейерверочных эффектов, Любиный труд 38 годом год. человев-то, человев-то Какой из этого встает! По виду скромен до предела. В речах нетороплив и прост. А — удивительное дело —

Намечен на высовий пост. Но погодите, так ин это? Что удивительного в том. Что человек своим трудом Превознесен в стране Советов

За дальнейший расцвет культуры народов СССР, за новые успехи и завоевания советской науки и техники!

(Из лозунгов ЦК ВКП(б) к ХХ годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции)

Партия и литература

Партия большевиков во всей своей политике всегда исходит из интересов рабочего класса и крестьянства, из интересов трудящихся масс, из интересов народа.

В вопросах искусства и литературы партия всегда придерживалась той точки врения, что искусство своими корнями укодит

должно служить народу. Ленин и Сталин учат нас рассматривать вопросы литературы и искусства на основе ваконов классовой борьбы, с точки зрения борьбы рабочего власса против гнета в сти, превратить их в срудне усыпления чают столько внаков внимания, столько эксплоатании.

«Свобода буржуваного писателя, художивка, актрисы есть лишь замаскирования (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания.

И мы, социалисты, разоблачаем это лицемерие, срываем фальшивые вывески - не для того, чтобы получить неклассовую литературу и искусство (это будет возможно лишь в социалистическом внеклассовом обществе), а для того, чтобы лицемерно-свободной, а на деле связанной с буржуваней литературе противопоставить действительно свободную, открыто связанную с пролетариатом литературу» (В. Лении, T. VIII, crp. 889).

Великое уважение к культурным ценностям прошлого характеризует отношение партив к влассическому наследию.

Ленин учил, что коммунизм нельзя построить без критического использования всего культурного богатства, которое было накоплено человечеством в прошлом.

Ленин решительно выступал против меньшевистско-богдановской пролеткультовской концепции, согласно которой пролетарская литература и пролетарское искусство развиваются в отрыве от политики рабочего класса, от политики коммунистической партии, от советского государства. Он высменвал жалкие цеховые попытки Пролеткульта создать пролетарскую литературу лабораторным путем, в отрыве от наследия прошлого и от опыта современной борьбы рабочего класса.

В руках коммунистической партин влассическое наследство не является мертвым воммунистической партии. музейным экспонатом. В великих произведеннях классического искусства отразились **УГ**Нетателям

примеры того, как наследие классической литературы может играть роль отточенного, дий от 28 апреля 1982 г. разищего орудия в нашей сегодняшией борьбе.

Критикуя в своем докладе с проекте Контом, что СССР не является государством, в ства. географическим понятием, товариш Сталив обратил всю силу и жейчь щедринской сатиры на современных фашистских бюрокра-

проведении своей линии в области литературы и искусства партия встречала упорное, не прекращающееся до сих пор. сопротивление классовых врагов. Враги нападали на линию партии иногда отврыто, иногда подло маскируясь, прикрывая своя контрреволюционные цели будто бы ортодоксальной фразеологией.

Классовая борьба в искусстве и в литературе всецело определяется карактером классовой борьбы за победу рабочего класса, за построение полного бесилассового общества. Центральной идеей в великом стратегическом плане Ленина и Сталина после победы Октябрьской революции являстся идея о возможности построения полного социалистического строя в нашей великой и могучей родине.

Враги партии с пеной у рта всегда оснаривали этот тезис. Они считали невозможным построить у нас в стране социалистическое общество. Всей своей тактикой, всем овоны поведением они стремились к реста-Врации капитализма.

Ненависть к социалистическому строижельству об'единяет в одну вонтрреволюционную свору и троцкистов, и бухаринцев, и всех многочисленных их подголосков,

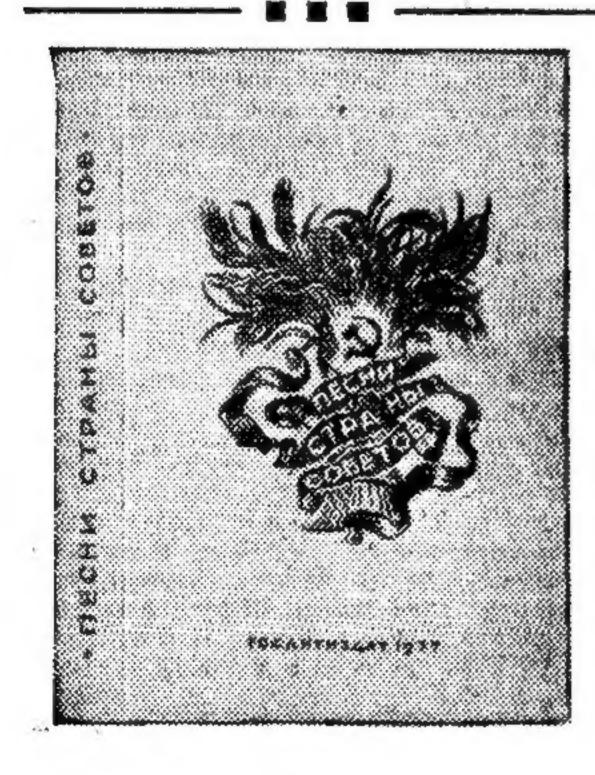
Обер-бандит Троцкий всегда отрацал восможность победы социализма в СССР. Всгественно, что он отрицает и возможность создания пролетарской социалистической вредил росту пролетарокой литературы. Он всемерно отаралов расчистить дорогу контрреволюционной буржувано-кулацкой в дуге социализма.

литература. Тропкистско-воронская брганизация «Перавал» вполне последовательно проводила

Враг народе, Авербах придуман подимя двурушнический трюк. Он заявлял, это советская власть может создать «только» пролетарскую культуру, но никогда не сможет создать культуру социалистическую, что в Советском Союзе может образоваться пролетарская литература, но это социалистической литературы он вырастить не з

CHIBX. Этот немыслимый отрыв социаливив от продетариата нужен был Авербаху для его попыток разложить советскую литературу. Бухарин во всей своей политике ориентировался на кулацкую контрреволюцию. Он всемерно, явно и тайно, стремился поставить рабочий класс на колени перед кулаком, перед фашистской контрреволюцией. Это у него называлось «сотрудничество классов» при диктатуре пролетариата. Он и его подпевалы отрицали классовый карактер культуры. Бухарин призывал советских писателей в капитуляции перед буржуазными формалистами. Прикрываясь марксистской фразеологией, он занимался да, двурушнической фальшивой политической трескотней.

На с'езде писателей вредитель Бухарии (как и другой предатель — Радек) прово-



В. КИРПОТИН

дях он пытался отвясть дитературу и но- выражение. жусство от политических задач современновлассовой блительности, в орудие распространения и утверждения реставраторской Советском Соков. идеологии.

всявие мельне группы и группочки, целью их на дорогу большого исторического разкоторых было десориентировать писателей, вития. ционалистические группы в целом ряде место в советском искусстве. наших республик.

Партия и рабочий илисс, в союзе со все- литературе. ми честными беспартийными инсетелями. нанесли сокрушительные удары всем про- ступила, в связи с указанимии спектакля- выступили два новых мощных таланта. Это корчевывает остатки вредительства в об- натурализма. ласти литературы и искусства, как и на других участках нашей социалистической мализм непонятен массам, что он отвлекает действительности.

Разгром контрреволюционных сил явля- мо народом. ется нашей победой. Разоблачение киршонов и микитенко очистило атмосферу писательской общественности, устранило путы, которые стесняли творчество многих цартийных и беспартийных инсателей.

построения полного социалистического общества в одной стране стало красугольным камнем развития и победы советской лите-

Великие победы сопиализма вызвали поворот всех честных писателей и художин-

В условиях большого как количественного, так и качественного роста литературы чаяная широких народных масс, их надеж- и искусства, создаваемого дружной семьей ных сил. ды на лучшее будущее, их ненависть к партийных и беспартийных мастеров, партня под руководством товарища Сталина уделяют поддержке народного творчества Товарищ Сталин дал нам геннальные приняла историческое решение о перестройке литературно-кудожественных организа-

Постановление от 23 апреля 1932 г. создало условия и средства наибольшей мобилизации советских писателей и художников Это изпонимание дает себя внать кос-где ституции Союза ССР фацистские бредни о вокруг вадач социалистического строитель- и до сих пор. Между тем, народное творче-

зи писателей, сочувствующих социалисти- ся вся страна. ческому строительству, с политическими задачами современности. Оно об'единило всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и стремящихся участвовать в социалистическом строительстве, в влиный союз советских писателей, с партийной группой в нем. Оно создало условия для наилучшего сотрудничества писателей коммунистов с писателями беспартийны-

Один из приемов контрреволюционного вредительства авербаховской банды заключался в пропаганде пресловутого диалектико-материалистического творческого метода. Схоластическая болтовия о диалектико-материалистическом творческом методе имела целью оторвать инсателей от изучения живой, вониретной действительности Советской страны, запутать их в дебрях схоластической игры ватегорий.

В своих беседах с писателями в связи с ликведацией РАПП товариш Сталин с гениальной прозоринностью выдвинул перед всем фронтом дитературы и искусства дозунг социалистического реализма. В уставе союза советских писателей понятие социалистического реализма раз'ясияется следующим образом:

«Социалистический реализм, являясь основным методом советской кудожественной требует от художника правдивого, истори- Энгельса — Ленина — Сталина, обязана ручески-конкретного изображения действи- ководству великой коммунистической партельности в ее революционном развитии. тни, обизана любви народных масс и бекультуры, пролетарской литературы и про- При этом правдивость и историческая кондетарского некусства. Троцкий всемерно кретность кудожественного взображения ратуре и искусству наша партия во главе должны сочетаться с задачей идейной переделяя и воспитания трудящихся людей

художественному творчеству исключитель стью может сказать, что она под руковод первых общественных организациях. Мы партию. Отрицая возможность построения ную воеможность проявления творческой ством партии стала силой, принимающей здесь назовем К. А. Тренева, Николая По- социализма в нашей стране, троциисты всивредительские гропкистские установки в инициативы, выбора разнообразных форм, участие в воспитании человека в социали- година и других. В ту же пору создавались чески вредили великому историческому де-СТЕДОВ и жанров».

Литература воегда стремилась в связи народными массами, с реальной жизныю, с большая и давняя история. Русский теати, прогрессивнейшими вдеями человечества. Лозунг социалистического реализма дал

два двурушвическую политику. Довко и | Величайшее уважение партии и прави. Дила в XVIII и XIX веках произведения исв толщу народной жизни. что искусство бесстыдно маскируясь, он пыталси вбить тельства к литературе, к искусству, забо- ключительной силы. влив между литературой и политикой ра- та об условиях их роста и преуспечния набочего класса. В контрреволюционных це- кодят себе каждодиевно красноречныейшее

> Нигде в мире деятели вскусства не полунаград, столько признания васлуг, как в

Партия оказывает помощь литературе и Для осуществления своих предательских искусству критикой их ощибов, предосте-

ревал», напостовская группа, «Литфронт», рых его балетов выпукло обнаружели вред зурные рогатки, она шла к народу, вовя группа «Настоящее», конструктивизм, на- формалистических тенденций, имеющих больбе и свету.

Пентральный орган партин «Правда» выискам контрреволючив на фронте литера. ми, с рядом статей, в которых с больше. были Чехов и Горький. С исключительным туры и искусства. Партия так же настой- вистской примотой и решительностью бы- умением пьесы этих писателей были постачиво, последовательно и беспощадно вы- ли вскрыты ошибки и вред формализма в влены одним из наших лучших театров -

> В этих статьях было показано, что форискусство от того, что дорого, ценио и люби-

Выступления «Правды» сыграли огромную роль для литературной и художественной общественности. В многочисленных дискуссиях отряд за отрядом в искусство устранял онибки, расчищая пути для со-Учение Ленина-Сталина о возможности циалистического реализма, для народности B ECKYCCTBO.

В область искусства стало было проникать нигилистическое, ничего общего коммунизмом не имеющее, отношение прошлому нашего народа. Очень карактерным примером опошления истории русского ков на сторону рабочего власса, на сторону народа являются «Богатыри» Демьяна Бедного. Мы уважаем свое прошлое. Мы умеем отделять прогрессивные явления нашей истории от насилия и мракобесия реакцион-

Партия и правительство много винмания получившего новый толчок при советской власти во всех республиках нашего Союза Писательские организации не понимали недооцениваля значения народного творчества, народных поэтов, народных певцов ство дало нам ряд ценнейших произведе-Оно создало условия для наилучшей свя- ний, которыми по справедливости гордит-

> Имена Сулеймана Стальского и Джамбула стали известны всем народам Советского Союза, наряду с именами лучших, талантливейших профессиональных писателей. Образы Ленина и Сталина нашли наидучшее воплощение в устном народном творчестве и в произведениях народных певпов, которые сенчае знает вси страна.

На основе ленинско-сталинской нацио нальной политики, на основе положения товарища Сталина о культуре, национальной по форме, социалистической по содержанию, получило невиданный раньше расцвет творчество всех народов Советского

Враги социализма, фацистские шпионы троцкистско-бухаринские предатели, националистические контрреволюционеры орудо вали во всех республиках Советского Союза и еще продолжают попытки вредить нам. Но врагам не сломить силы победоносного социализма, не сломить им и победоносного развития литературы и искусства среди димир Маяковский. Его «Мистерия-буфф» освобожденных народов Союза.

Никогда в истории старой России не было и не могло быть такого живого братского обмена культурными ценностями, который мы наблюдаем сейчас.

Всеми своими победами, лучшими свои ми произведениями всесоюзная советская литературы и литературной критики, литература обязана идеям Маркса режной заботе, которую оказывает литес товарищем Стадиным.

> В дни выборов в Верховный Совет Рес- ского, авторы пьесы «Шторы». публики на основе новой Сталинской Констическом духе.

Советская драматургия

За нашей отечественной драматургией так же как театры украинский, белорусский, грузинский и др., насчитывает ве-• возможность глубоко и полно осознать эти ка. Драматургия, черпая материал в на-стремления

> Все знают такие драматические произведения, как «Недоросль» Фонвизина, «Борис Годунов» Пушкина, «Горе от ума» Грибоедова, «Ренизор» Гоголя, «Маскарад» Лермонтова, прекрасный цикл трагедий и драм Островского, трилогия Сухово-Кобылина, «Власть тьмы» н «Плоды просвещения» Л. Толстого и др.

Наша драматургия всегда была пропитавамыслов и тронкисты и правые создавали регая их от неправильных путей, возвращая на высокным прогрессивными идеями. Она смело выступала против старых порядков и старых нравов, бичуя царский строй, посбить их с тодку, отвлечь их от продетариа- Постановка оперы Шостановича «Леди мещичью власть, чиновничество, насилие. та в лагерь контрреволюции. Таковы «Пе- Макбет Мценского уседа», а также некото- Эта драматургия прорывалась сквозь цен

> Названные классические произведения Аналогичные явления имели место и в русской драматургии являются народной гордостыю.

> > В начале ХХ века в нашей драматургии

Чехов был драматургом, отобразившим увядание и умирание старого мира, драматургом, который искал и улавливал и некие повые черты грядущего.

Горький явился основоноложником новой социалистической драматургии. Стоя на рубеже двух веков — XIX и XX,-Горький со всей силой своего огромного таланта отраанд в своей драматургии острейшие социаяьные конфликты и идейную борьбу, охватившую Россию в девятисотых годах. Цикл пьес Горького - «Мещане», «Дачники», «На дне», «Дети солнца», «Враги», «Васса Железнова» и др. показывает нам с исключительной яркостью предреволюционную пору. В этих пьесах уже слышен голос поднимающегося на борьбу пролетарната, В этих пьесах выведены люди, бесстрашно отстаивающие новые идеи.

Революция 1917 года, велякий Октябрь открыли новую страницу в истории нашей драматургия. Социальный переворот вызвал огромные сдвиги в нашей стране. Миллионы людей втянулись в напряженную, и творчество. Из низов, из среды рабочих, мен. крестьян, трудовых интеллигентов, из среды бойцов Красной Армии к искусству, теразгар гражданской войны одна лишь Красная Армия имела до 1250 театров. Партия оберегала искусство. Она сохранила все лучшие наши театры — МХАТ, Большов, Малый, Александринский, Мариипский, национальные театры и дала жизни ряду вовых.

Партия и народ делились последним куском хлеба с людьми искусства... В бесчисленных рабочих и прасноармейских студиях в годы гражданской войны, когда не было топлива и был минимум продовольствия, когда блокада 14 держав-интервентов сжимала нас за горло, — работали наши люди! Сто тысяч рабочих, крестьян, красноармейцев, и матросов учились тогда в кружках - театральных, литературных, скульптурных и иных. Народ тянулся к искусству, и партия из народных недр извлекала все здоровое, все лучшее.

Подхватывая традиции подлинного мас сового, революционного искусства, подхватывая агитационную большевистскую линию, в ту пору в драматургию пришел Влабыла смелой поныткой широкого охвата эпохи. Маяковский упорно работал, как драматург и в последующие годы. Он создал пьесы «Баня», «Клоп», представление для цирка «Москва горит» и ряд сценариев для вино. Он был одним на первых советских пытки срыва спектаклей советских драм ряд наших писателей и драматургов был вали Республику, чтобы потом, после победы описать славные деяния народа и Красной Армии в своих пьесах. Мы здесь навовем участника Октября и одного из первых советских драматургов, заслуженного деятеля искусств тов. В. Вилль-Белоцерков-

и новые кадры национальных драматургов: лу нашего народа.

Вс. ВИШНЕВСКИЙ

Джафар-Джабарлы, С. Шаншиашвили и др.

Так росла нован, советская драматургия примкнувшие к большевикам, пошедшие народом, ни на минуту не оставляли работу. На фронтах и в тылу, в городах и деревнях они создавали агитспектакли. Возник ряд новых театров - театров револю ционной сатиры и т. п. В спектаклях проводились иден победы, торжества социализма в нашей стране, бичевался враг — Деникин, Колчак, Врангель, польские паны, банды Махио и интервенты.

Вспомните, как Фурманов рассказывает романе «Чапаев» о фронтовом спектакле. В атмин и на фронте действовали десятии тысяч актеров, которые обслуживали борющийся народ. Тогда в код было пущено все: рядом с самодеятельными агитпьесами шли пьесы Шекспира и Шиллера, пьесы Лопе де Вега, стихи Демьяна Ведного, газетный материал, частушки, боевая задорная песня «Яблочко», за которую враги расстреливали.

Драматургическая, театральная жизнь ве вамирала ни на минуту. Народ жадно воспринимал новые иден, новые образы. Тысячами он шел в театр, внимая впервые и греческим трагедиям, и трагедиям Шекспира и Шиллера. В 1919 г. в Москве, в разгар ожесточенной вооруженной борьбы, был проведен 1-й всероссийский театраль-

Вот в такой обстановке и вызревали силы наших новых драматургов. Они выступили активно со своими новыми пресами сразу же после гражданской войны. Значительным явлением здесь была пьеса писателя-большевика тов. В. Вилль-Велоперковского «Шторы». В этой пьесе показаны напряжение борьбы за социалистический строй. Вспомните, как упорный, крепкий большевик-секретарь уездного комитета партин и матрос. «братишка», преодолевают невероятные трудности в обстановке гражданской войны.

Следует напомнить также пьесу А. Глебова «Загмук», которая передавала в приподнятых, порой условно-романтических токипучую, страстную борьбу, стронтельство нах, историю восстания рабов древних вре-

В 1925-26 г. на спенах появилась пьеса К. Тренева «Любовь Яровая». В этой пьесе атру потянулись новые люди. Приведем показан путь интеллитенции в революции. следующие исторические факты и цифры. Автор смело решил проблему перехода основной массы интеллигенции на сторопу большевиков. Автор смело выдвинул проблему приятия социализма, уверенности в на лучших чувствах советского врителя. победе нового строя в нашей стране. Учительнеца Любовь Яровая находит новый смысл в жизни, прямо выступает против своего мужа-офицера, который примыкает к контрреволюции. В пьесе даны и образы рабочего-комиссара, старого профессора в образ веселого боевого матроса Шванди.

— выступили и такие драматурги, нак нева, «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Вос-В. Ромашов, А. Файко, В. Лавренев, Л. Ле- стание» Каплера, «Правда» Корнейчука, онов. И. Бабель. Л. Никулин, М. Булгаков, «Дружба» Гусева, «Я, сын трудового наро-Ю. Олеша, В. Катаев и др. Несколько исто- да» В. Катаева, Земля» Н. Вирта, «Голу» рических пьес дал Алексей Толстой. Одно- он мира» Вс. Иванова, пьеса о разгроме временно развивалась и драматургия укра- Деникина драматурга И. Прута и ряд друинская, белорусская, грузинская, увбекская, гих пьес и сценариев. татарская и иные.

Центральными идеями в творчестве круп нейших советских драматургов были иден борьбы, социального размежевания, формирования нового человека в нашей стране ж проблематика интеллигенции.

Выход новых советских авторов на сцену 600 (а ныне более 700) театров СССР не был простым, безболезненным. Враги сопротивлялись ожесточенно и на театрально-драматургическом участке. Были прямые и драматургов. В пору вооруженной борьбы тургов. Были прямые попытки вредител: ства. Тропкистская сволочь набрасывалась на фронте. С оружием в руках они отстаи- с ругательствами, с хулой на новых авторов девориентировала их. Появлялись авторы. которые пытались протащеть антисоветские, троцкистские пьесы на советские сцены. Напомним «Барометр показывает бурю», «Зойкина квартира», «Заговор равных» «Патетическая соната» и т. п. В театре, в драматурким шла напряженная идей-Ряд писателей работал в 1917—21 гг. в ная, классовая борьба, Это было время Социалистический реализи обеспечивает ституции советская литература с гордо- большевистской печати, в политотделах, в НЭП, когда гроциисты пытались атаковать

Партия не раз внимательно и глубоко анализировала литературные процессы. Партия выращивала марксистско-ленинскую литературную критику. Партия давала литераторам указания и советы еще в пору довоенной «Правды». Руководство нокусством в пору революции и гражданской войны было постоянным. Огромного вначения были партийные документы 1920 г. (б Пролеткульте), затем документы 1924—1925 в период гражданской войны. Писателя, гг. В мае 1927 г. Центральный Комитет Всесороной коммунистической партии большевиков специально рассмотрел положение драматургин и театра. Партия наметила пути развития драматургии.

> Руководящие партийные указания Щ советы оздоравливающе сказались на работе. К 10-летию Октября появились новые крепкие, интересные драматургические пронаведения. Зрители увидели на сцене «Мятеж» Фурманова, «Броненоезд» Вс. Иванова, «Разлом» Лавренева, «Власть» Глебова и др. пьесы. Эти новые произведения разрабатывали историческую проблематику страны, показали живых людей - участников революции и ряд сторон решающего этапа народной жизни.

> Помощь партии, ее постоянное глубочайшее внимание к вопросам культуры, искусства сказались и на последующем развитии драматургии.

В 1929-80 гг., с началом новой обостренной борьбы с началом наступления на кулачество, с развертыванием великого сталинского строительства, в драматургию входит сильная группа писателей: Н. Погодин, Н. Зархи, А. Корнейчук, Л. Славин, В. Гусев, И. Прут. К. Финн. И. Зельцер в дуугие. На советской сцене проходит цики новых больших пьес, отразивших по-новому общественные процессы: преодоление старых начал стихийничества, каоса, и, о другой стороны, рождение новых социалистических, государственных начал. Эти пьесы — «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг», «Аристократы», «Первая конная», «Последний решительный», «Оптимистичеокая трагедия», «Улица радости», «Гибель эскадры», «Мстислав Удалой», «Год девятнаднатый», «Бойцы, «Слава», «Концерт»;

На сцене появились новые персонажи. Новые пьесы упорно разрабатывали вопросы строительства, нового быта, новой диспиплины, новой морали. Писатели вколили все глубже в философию современной истории. Советские пьесы двинулись и на Запад, выполняя там большевистскую функцию.

Не обощлось и в этот первод без вражеского противодействия. На сцену продезали такие типы, как Киршон, Микитенко и им подобные — с пьесами схематичными, фальшивыми, антинародными. Эти замаскировавшиеся пролазы пытались спекулировать Писательская среда изгнала вражескую агентуру из своих рядов.

К 20-летию Октября советская драматургия дает ряд новых больших произведений. Драматурги могут рапортовать партии, правительству и читателям о том, что вакончены новые работы: «Мы русский народ» В ту пору. — мы говорим о 1923—27 гг., Вс. Вишневского, «На берегу Невы» К. Тре-

> Что карактерне для этих новых работ? Работа над образом Ленина, показ международного значения Октября, освещение исторического пути России, разработка новых моральных проблем.

> Драматурги нашей страны работают! Учась у своих предшественников - классиков России, Украины, Белоруссии, Грувин, перенимая лучшее у Горького - великого отобразителя жизни революционной поры России — наши драматурги создали за 20 дет широкий цикл пьес, вошедших в фонд советского театра и в общекультурный фонд народа. Многие пьесы советских авторов идут на наших сценах по пять и по десять лет. Советская пьеса об'ясняет и зарубежному врителю, какова новая жизнь, созданная в СССР, каковы методы, которые применил наш народ в своей борьбе.

Советская пьеса действует, как мобилизующая активная социалистическая сила. У советских драматургов ежедневно миллионные аудитории.

Это нашими драматургами и писателями в содружестве с кинорежиссерами, кинооператорами, актерами в художниками совданы такие произведения, как «Броненосец Потемкин», «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-хана», «Встречный», «Чапаев», «Мы из Кронштадта», «Депутат Валтики», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Петр 1», «Последняя ночь» — целый цикл кинопроизведений, получивших всемирную известность.

Это советские драматурги дали в последоборонной темы отали известны и дороги нее время произведения, на основе которых сейчас создаются новые фильмы об Октябре, о разгроме интервентов, о народных герояк советской России, Укранны и других братских республик. Это советские писатели вместе с компо-

Мы можем по праву сказать: Октябрьская

революция дала силы нашей драматургин. Перед ней раскрыты широкие пути, пути ни, под знаменами Ленина — Сталина. Но во все стороны света. По этим путям пой-20 лет Октября есть рубеш, ставящий перед дут наши драматурги, творя новые трагедии, драмы, комедии, фильмы и оперы, которые смотрит, на которых учится все пе-Нам, оборонникам, нужно глубоко вско- редовое человечество, ибо наша драматурги

B. MARKOBORIA

Оборонная литература

Тема ващеты родины в боевого подвигародилась вместе с историей народов. На этой теме вырос впос. Образ вонна всегда был — в глазах нагода — образом чести и славы, а поля исторических битв не кладбищами, а намятинами его национальной силы и государственного достоинства.

Игорь ли на «Слова о полку». Добрыня ли Никитич или Илья Муромец на былинвсе это образы самого народа, его персонифицированная воля в самостоятельности ди судьбы всех народов мира, и посейчас волнующая нас, несмотря на то, что забыты самые условия, в которых ям. Забыта обстановка, но живы и волнуют нас тарактеры, увлекают геронческие де- как сражаться и побеждать за социализм.

годе и в творчестве лучших художников слова даже в периоды, когда условия госу- цией, но еще не отображенных искусством. дарственной жизни вносили разлад и двойственность в общественное сознание, когда царский гнет иссущал, мертвил любовь в батрака, борющегося за русскую революовоему отелеству и осдаблял веру в его цию в рядах сибирских партизан. Бабель достойное будущее.

достью за мужество и стойкость, проявлен- Шолохов записывает геронку Дона Красные русским вародом в годы страшных ного, Вс. Вишневский, по-новому пронеся угроз его самостоятельности.

обогащенная после Октября новым, рево- щеевропейского дела. «Цусима» А. Новиколюционным содержанием, эту тему как знамя, и «Окна Роста» Мая- ся кингой уроков и кингой матросской слаковского вместе с баснями Д. Бедного, ят вы. подписи на плакатак становится лозунгами.

данской войны.

вые свои вниги об этой новой для мира, Образ Чапаева становится мировым. Но Тема защиты родины не иссякала в на- он лишь первый в ряду многих других. уже давно созданных геронческой револю-

Рождаются первые краснофлотские песни Ассева. Вс. Иванов дает образ китайского записывает героев 1-й Конной, показывают «Полтава» Пушкина и «Вородино» Лер- героических революционных матросов на тему 1-й Конной и балтийских моряков, От былин, через Пушкина и Толстого, и включает героев нашей гражданской войны великим песням нашей гражданской войны в живую борьбу сегодняшней Испании, как ндет славная традиция оборонной темы, непосредственных участников великого обва-Прибон, книга гибели царского флота в касаясь других книг, оборонных по своему

А. Толстой в «Хождения по мукам»,

ют тему защиты социалистической родины. Когда советская литература дала пер- Они по-новому рассматривают геронку гражданской войны, то заглядывают вперед, в приходилось действовать народным геро- впервые справедливой, войне, она дала в очертания будущих войн, то показывают руки миллионов корошо записанный опыт, быт и будии Красной Армии, типы и карактеры бойцов и командиров, то, наконец, развертывают картины авангардных боев ветскому читателю образы врага. Тему эту наполняет боевым пафосом мно-

гое увидевший в Испании М. Кольцов, Есоборонную тему - начинает глубоко понимать ранее далекий от нее И. Эренбург. К ней приходит в последней своей кинге В. Катаев. К ней, после «Наследников», возвращается Л. Славин. Неустанно рабстают будничном геронаме пограничников. монтова были глубоко народны именно гор- сцене Билль-Велоцерковский и Лавренев, Г. Фиш, Абрамович-Блэк, Вашенцев, Первенцев и много других товарищей, сделавших делом жизни показ боевой геронки советского человека.

> книг, вошедших в той или иной степени в антияпонской борьбы в Китае. славный фонд оборонной литературы (и не остановиться на нашей оборонной поэзии. М. Кольцова тому пример.

За двадцать лет своего развития советли, а жизни и созилания под ленинско- расв»), М. Залка («Добердо»), Корнейчук Кумача и др. наших песенников и певцов стья, нашего будущего!

широчайшим массам. Есть что цеть в мирном быту, будет что

петь и в борьбе. Уже поют и любят наши песни далеко за пределами Советского Сокоза, - об этом стоит вспомнить перед окодин раз водила бойцов в сражения и нодит их, и еще будет водить к славным историческим победам социалистической жизоборонниками еще более сложные и вдохновенные залачи.

нать историю наших советских народов, на - драматургия правды, совести, силы и чевлечь на нее и показать миру наиболее ге- сти. Эта драматургия адорового народа, назарубежного пролетариата или рисуют со- ронческие страницы народных войн. Вще рода-победителя. и еще обратиться к эпосу гражданской войны, чтобы создать книги с Сталиле-полководце, о Фрунзе, Ворошилове, Вуденном, Влюхере, Щорсе.

Нам нужно писать о сегодняшних героях Красной Армии, о ее знаменитых и славных бойцах, защищающих рубежи Союза, о

У нас мало книг о Красном Флоте и Красной Авиации и нет ничего о командирах тероях Советского Союза,

Мало книг и о наших возможных вра-Но, пробежав по вехам прозанческих гах, мало книг о будущих войнах, о героях Все это нужно нам и нужно скоро.

Кадры оборонных писателей, имевших в В. Маяковский и Д. Бедный поднимают руках бездарнейших адмиралов, становит- смыслу и существу, хотя и трактурщих своих рядах Матэ Залку (генерала Лукача), «гражданские» темы), мы должны особо — крепкие, упорные кадры. Творчество

Тема защиты родины растет, привлекая поговорками и остротами всех лет граж- К. Федин в «Городах и годах», Малынскин ская боевая красноврмейская песня стала к себе все новые и новые писательские сив «Севастополе», Ставский в книге расска- песней трудящихся всего мира. Ее поют лы, воспитывая их и вооружая идейно-Пришел Серафимович с «Железным по- зов «Сильнее смерти», Ромашов в «Огненном всюду — и в оконак Мадрида и Шанхая, творчески. Это тема онлы в славы нашетоком», Фурманов с «Чапаевым» и «Мяте- мосту» и «Бойцах», Л. Никулин в расска- и на парижеких улицах, и в фашистских го государства, мощи нашей Красной Ар-жом», Фадеев с «Разгромом», и тема за- зах о гражданской войне, и затем Соболев застенках. Имена Маяковского, Д. Бедного, мин, единства наших народов. Ей предстощиты социалистической родины стала еще («Капитальный ремонт»), Слонимский («По-шире и глубже, развернув нам образы по-весть о Левин» и «Пограничники»), Лапин сева, М. Голодного, Луговского, Прокофье-татель. Это тема верности сталинскому внавого героизма, не героизма смерти и гибе- («Подвиг»), Л. Рубинштейн («Тропа саму» ва Алтаузена, Светлова, Саянова, Лебедева. мени, внамени наших побед, нашего сча-

П. ПАВЛЕНКО сталинскими знаменами. Когда в боях с, («Гибель эскадры»), Вирта («Одиночество»), гябрьскими днями. Советская песня не зиторами создают новую оперу. белыми генералами нагоды Советского Со- Павленко («На Востоке»), Яновский и др. юза добывали право на свободную, мир- разрабатывают все шире и глубже, все ную, социалистичскую жизнь, они реша- разнообразнее в плане жанцов развертыва-

(Из лозунгов ЦК ВКП(б) к ХХ годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции)

Советская проза

Великая социалистическая революция припесла с собой новую литературу.

С началом революции многие представители старой буржуазной писательской интеллигенции встали по ту сторону революционных баррикад и затем нашли себе приют в черных рядах белой эмиграции.

В литературу пришли молодые писатели в фронтов гражданской войны, с заводов и фабрик, из крестьянства и трудовой ин-теллигенции. В годы революции создаля свои лучшие произведения и многие пи сатели предреволюционной поры, пошедшие с рабочим классом.

Советскую литературу возглавил величайший писатель современности, родона литературы, сыгравший беспримерную в истории литературы роль всенародного ин-сателя-трибуна, друг Ленина и Сталина-

А. М. Горький. «По силе своего влияния на русскую литературу, - говорил В. М. Молотов на траурном митинге 20 июня 1936 г., - Горьвий стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше вре-

Горький, непримиримый обличитель волчьих законов капиталистического мира, изобразивший в своих бессмертных произведениях художественную историю русского капитализма, создатель первых в литературе образов революционных рабочих, большевиков; Горький, по словам Ленина крепко связавший «себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира», в пооктябрьские годы дал мировой литературе такие шедевры мысли и художественного изображения жизпи, как «Дело Артамоновых», «Мон университеты», «Жизнь Клима Самгина», «Ленин», ряд рассказов и обильное множество публицистических произведений, документов пламенной борьбы ва социализм, против фашистского варвар-

Творчество Горького, открывшее собой новую главу всей истории мировой литературы — социалистическую литературу явившееся живым воплощением кровной связи социалистической литературы с народом и с лучшими традициями классической литературы, составляет славу и законную гордость литературы впохи Великой социалистической революции, эпока Ленина — Сталина.

Нет сомнения в том, что развитие советской литературы с большой полнотой отражено в достижениях художественной провы. Путь советской литературы — путь острой, напряженной классовой борьбы против буржувано-реставраторских тенденций, за укрепление новой, пролетарской социалистической литературы, за коммунистическое воспитание писателей из интелингенции, не сразу нашедших свое место в рядах строителей социализма.

В 1922 году, в ранний период развити: советской литературы, некоторые беспартийные писатели, главным образом прозаики, составившие группу «Серапионовы братья», на вопрос: «С кем они, с коммунистами или против коммунистов», отвечали уклончиво и не без китрости: «Мы о пустынником Серапионом»; «Мы пишем не для пропаганды»; «Не все ли равно, с кем был Блок, автор «Двенадцати» и с кем Бу**мин** — автор «Господина из Сан-Франциоко». Оти жреческие «надпартийные» иллювии, на деле бывшие результатом влияния буржуваной идеологии, рушились в коде революции и строительства социализма.

Жизнь научила писателей понимать вою ошибочность этих позиций. Под влиянием успехов соцпализма большинство писателев все ближе подходило к революции, к рабочему классу, к партии большевиков, связывая свое творчество с делом социализма. Процесс идеологического перевоспитания вначительных слоев писателей составляет весьма важную сторону литературного развития этих лет.

Главный, основной, коренной, решаю- щей это лучшее со всей яркостью. щий итог и результат литературного развития истекшего двадцатилетия карактеривуется тем, что за годы революции выросла социалистическая литература, являющаяся идеологическим оружием в классовой борьбе рабочего класса, средством воспитания широких трудящихся масс в духе задач пролетарната как создателя коммунистиче- туры, коммунистической нравственности, ского общества.

Мы можем с полным правом сказать: у нас есть своя, советская, социалистичяская литература, самая идейная, самая пе- вых людей на своих страницах, она совер- кой революциии! редовая литература мира.

Она, как говорил на первом всесобаном в'езде советских писателей т. А. А. Жданов, - «плоть от плоти и кость от кости нашего

социалистического строительства». Мы не можем еще назвать ее веркалом социалистической революции, но бесспорно, что многие существеннейшие черты, многие стороны нашей советской действительности литература отразила правдиво, яркоталантливо. Она играла и играет свою роль в социалистическом переустройстве стра-

Дело не только в том, что советские писатели создали ряд известных всей стране произведений с разной степенью яркости, талантливости, правдивости в отражении революции. Нечто большее определяет успехи советской литературы. Это «нечто»—

ее новое содержание. Оплодотворенная вавоеваниями классической литературы, наша советская литература порождена и воспитана новой, социалистической действительностью, всемирно-историческим и героическим

строительства социализма. Прежде всего необходимо отметить вначительную группу произведений, посвященных истории гражданской войны и обороне сопиалистической родины. Фронты граждаяской войны, ее люди и события нашли яркое кудожественное отражение в ряде про-

извелений. Широко осветила наша литература жизнь трудящихся масс крестьянства. Она рассказала о крушении частной собственности в жесточанией борьбе классов, о превракультурыи, в совершенно новое, советское крестьянство, обретшее подлинную радость житки триста шестьдесят рублев». человеческой культурной, зажиточной жизни в свободном труде на колхозной земле.

ского отношения к труду посвящены ценные произведения, все же эта тема художемного слабее.

и укрепление независимости родины, сила корошее было то время, когда вельможа абсолютнима, какая жалкая пошлость!> талантливость народа, веками накапли- Волынский, провозглашенный патриотом,

и. нович

вавшего в себе силы, чтобы сбросить иго

Конечно, назвав основные тематические устремления советской прозы, мы далеко не исчерпали многообразия ее тематики, можно и нужно указать на достижения детской литературы, на произведения о советской молодежи, о советской женщине. Дело, однако, не в том, чтобы назвать все темы советской литературы; необходимо понять, что все они - проявления единого революционного содержания нашей литературы Ее лучшие произведения об'единяет единство цели — утверждение социалистического общества ,высший идеал, каким когда-пибо вдохиовлялась литература. этому, раньше неизведанному литературой, пути шло развитие советской литературы, уже насчитывающей не мало ценных про-

изведений художественной прозы.

Назовем: «Тихий Дон» и «Поднятая целина» Шолохова, «Разгром» и «Последний из Удэге» Фадеева, «Железный поток» Серафимовича, «Как вакалялась сталь» Островского, «Чапаев» Фурманова, «Бруски» Панферова, блестящую публицистику Кольцова, «Дорога на Океан» Леонова и «Бронепоезд 14-69» Иванова, «Разбет» Ставского, «Цемент» Гладкова, «Петр Первый» Алексея Новикова-Прибой, «Hychma» «Ha Bocrone» Тынянова. «Одиночество» Вирта, и годы» Федина, «Разин Сте-«Капитальный Чапыгина. монт» Соболева, «Солнечный город» Ильенкова, «Белеет парус одиновий» В. Катаева, «Золотой теленок» Ильфа и Петрова, «Ташкент город клебный. Неверова, «Кара-Бугав» Паустовского, «Севастополь» Малышвина, «Лесозавод» Караваевой, «Юноша» Левина, «Педагогическая поэма» Макаренко, «Дневник Кости Рябцева» Огнева, «Гидроцентраль» Шагинян, «День второй» Эренбурга, «Наступление» Бахметьева», «Доменная печь» Ляшко, «Я люблю» Авдеенко, рассказы М. Зощенко и другие.

Разумеется, читатель бев труда назовет еще не мало любимых книг современных писателей.

Советская литература, создаваемая 1 дружном сотрудничестве всех честных партийных и беспартийных писателей, росла в ожесточенной классовой борьбе против враждебных писателей. Их было не мало. Враги кликушески изображали наше строивековские чаяния: они, наконец, двурушнически маскировались.

ного идеологического вероломства этих писателей. В творческой борьбе с ними росла и развивалась советская литература. Она по природе своей — народна. Она сильна отражением на своих страницах вечно живого народного стремления к свободе, вечно живой народной ненависти к эксплоатации. бы скрыть от самих себя буржувано-огра-Наша литература действенна, она учит преданности революции, активно участвует в борьбе за коммунизм. И в этом — ее сила.

В советской литературе еще нет со всей полнотой художественно воплощенного образа большевика в строительстве социализма. В этом ее слабость. В этом же --- ее самая коренная задача. Ибо если сила партив в народе, то и сила нашего народа - в великой героической партии Ленина — Оталина, партин преодолевшей все испытания и трудности, приведшей народ к победе, к счастливой, свободной жизни, партии -единой с народом, несущей в себе все лучшее, что было и есть в народе, выражаю-

Потенциальная и лишь частично реализованная сила нашей литературы состоит в том, что она обрела своего положительного героя. Жизнь социалистического общества дает нашей литературе героя. Этот герой советский человек, человек беззаветной преданности делу социализма, новой куль- дивее, сильней,

шит свое историческое призвание. Наше общество ждет этого от советских писателей. Оттого у нас такой любовыю масс пользуются именно те произведения, в которых есть, пусть еще далеко не полностью воплощен-

ные образы наших героев. Народ - творец и судья советской литературы; она глубоко оптимистична по своему духу. Она не «путешествует на край ночи», а живет и развивается при ярком утрением свете новой жизни советского народа, она не опускает в отчаянии руки: «все люди -- враги», а борется за социалистическое братство народов.

В ее основе лежит советский патриотизм, гордость своей родиной, в том возвышенпом понимании этой гордости, какое еще до революции дал Лении, когда говорил о русском народе, создавшем революционный класс, выдвинувшем из своейсреды блестящую плеяду борцов за свободу. Этот ленияско-сталинский социалистический патриотизм разбивает вдребезги гнусную клевету на русский народ, который троцкистско-бухаринские выродки изображали «нацией Обломовых».

Лучшие произведения советской литературы пробили себе дорогу к умам и сердцам трудящихся капиталистических стран, переведены на многие и мпогие языки народов Европы, Америки и Востока, Велика историческая ответственность советской литературы перед трудящимися всего мира.

Советская литература — реалистическая литература. Но ее реализм - особый реализм. Об этом ясно и превосходно сказано в уставе Союза советских писателей. «Пишите правду о нашей действительности,это требование лежит в основе социалистического реализма, являющегося основным методом советской литературы. Он требует от художника правдивого изображения действительности в ее революционном развитии, сочетающегося с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма.

Каждый шаг вперед в художественном строение лучших людей нашей страны. развитин приближал человечество к правде, без которой нет искусства. В этом смысле литература социалистического реализма С ее правдивостью также продолжает великие традиции классической литературы.

Но социалистический реализм, как метод литературы, - порождение освободительной борьбы рабочего класса, новой, небывалой, революционной действительности и коммунистического мировоззрения; он оплодотворен опытом борьбы за социализм.

Здесь - источник правдивости советской литературы. Ибо цели коммунизма со ствует даже у больших поэтов; его не было, тельство обреченным на неудачу. Они кле- всей полнотой отражают и выражают про- например, у Тютчева, Фета, Брюсова, как ветнически изображали процессы коллек- грессивные тенденции и закономерности нет и у многих современных поэтов с иметивизации сельского козяйства и ликвида- развития об'ективной действительности. Нами. ции вудачества, как класса. Они гнусно- В силу этого нашей социалистической ли- Третье требование — это доходчивость клеветнически, пасквилянтски изображали тературе, в отличие от буржуваной литера. песни до широких кругов населения, и чем социализм как царство однообразия и бес- туры, даже эпохи ее расцвета, нет необхо- шире, тем лучше. Мало того, что стихи мокультурья. Они пропагандировали смено- димости облекать действительность в от- гут петься, надо, чтобы их пели с охотор, влеченные от реальной жизии иллюзорные чтобы их нельзя было не петь: так они долобразы. Социалистическое содержание ис- жны правиться. Мы не забыли и не забудем отвратитель- кусства и правдивость изображения идут рука об руку.

своей реальности, не нуждается в иллюзиях, как нуждалась в них буржуваня, по гениальному замечанию Маркса, обращавшеяся к иллюзиям и теням прошлого, «чтониченное содержание своей борьбы, чтобы удержать свое воодушевление на высото великой исторической трагедии».

Правда советской литературы -- в социалистической действительности. И для того, чтобы добыть ее, узнать и воплотить в художественные образы, советский писатель сам должен быть участником борьбы за коммунизм, а не равнодушным, сторонним ее созерцателем, жить ее победами и ностью. трудностями. Лучшие советские писателя и являются такими участниками этой великой борьбы.

литературе истинные творческие лозунги н принципы. Она защитила советскую литературу от гнусных посягательств троцкистско-бухаринско-авербаховских гадов

протягивавших к ней свои щупальцы, вре-Советская литература переживает свою молодость. Она будет стократ ярче, талант-

И когда литература даст образы этих но- и писать об эпохе Великой социалистичес- ва, совершенно отличного от мастерства



«Нрасногвардейсний пинет» — рясунов художника В. Хаостенно. (Из подготовляемого к печати II тома «Истории гражданской войны в СССР»).

Ив. РОЗАНОВ

Заметки о массовой песне

Какие песни нам нужны?

Во-первых, они должны соответствовать духу нашей великой эпохи, отражать на-

Во-вторых, они должны быть песнями по самой структура своей, а не только по названию. Недостаточно озаглавить свое стикотворение «Красноармейская песня» или «Пионерский мари»: если слова не легко кладутся на голос, если их трудно произносить при пении и трудно запоминать-все равно песни не получится. Поэтика песии очень мало разработана, и поэтам приходится присматриваться к практике предшественняков или руководиться собственным песенным чутьем, а оно нередко отсут-

Многое здесь зависит от музыки, и автор популярной песни должен в большей или Дело социализма, истинно-героичное в меньшей степени делить свою славу с ком-

> Доходчивость текста песни зависит от ее нскренности и эмоциональности. Некоторые поэты и даже целые поэтические школы не раз открывали гонение на эмоциональность, но все это большею частью было выражением литературного снобизма. Великие поэты и народные массы всегда думали иначе, н нельзя не согласиться с мнением Гете:

Сердце в сердцу речь не привасчет, Коль не от сердца речь идет.

Из всех поэтических жанров гесия отличается, пожалуй, наибольшей эмоциональ-Таким образом, песня идеологически дол-

жна стоять на высоте современной ей эпохи Далее, от автора песни требуется песенное Партия Ленина — Сталина дала нашей мастерство и, наконец, эмоциональность искренность, задушевность.

> Как пример песни, не так давно очень популярной, но крайне низкой по идейному уровию, можно указать на пресловутые «Кирпичики».

В издаваемых ныне песенниках помещается материал идеологически проверенный, но, может быть, только одна десятия Обильная, неиссикаемая творческая ра- или двадцатая помещаемого действительно героняма и трудолюбия, высоких чувств и дость выпала на долю советских писате- пользуется широкой сопулярностью. В ослей — участвовать в борьбе за социализм тальных нехватает или песенного мастерсткнижной поэзии, или эмоциональности, ко- ко примеров:

торая подчас подменяется декларациями. Песенное мастерство присуще безымянным создателям нашей народной поэзии и нередко с трудом дается профессиональным

Возьмен три популярнейших песни, связанные с эпохой гражданской войны: «Проводы» Демьина Ведного, «По долинам и по взгорьям» С. Алымова и «С неба полуденного» Н. Асеева. Во всех этих песнях авторсний текст подвергся большей или мень- говорит Фамусов Скалозубу). шей обработке в народе. Кроме того, тексты Д. Бедного и Н. Асеева сильно совращены: текст первого с 68 строк доведен до 40, текст второго - с 36 до 28, а в некоторых обработках даже до 16. Зато введен карактерносесенный прием: вторая половина каждого опять гораздо лучше, так как авторский четверостипия повторяется. Те же повто- текст суживает тему, как будто речь идет рения находим и в песне «По долинам и по только о борьбе с польскими панами. Кроме взгорьям». Или повторения или припев - того, неудачное сочетание «паны не» нензбежная принадлежность каждой хоро- (поныне).

Очень поучительно наблюдать, что народ выбрасывает совсем и что перенначивает. Такие наблюдения — лучшая школа песенного мастерства.

В «Проводах» Демьяна Ведного переставляется порядок слов в первом стихе: не ня мать». Этим нарушается рифма: «меня» изменений и «семья» рифмуют, а «мать» и «семья» --нет, но легкость произношения для песни важнее рифмовин-вот первый вывод, который мы должны сделать. Сокращена в «Проводах» речь Ванёка. — действительно более слабая честь стихотворения.

В автореком тексте песни «По долинам и по взгорьям» есть одно неудечное место: «Наливалися внамена кумачом послединх рань. Это неудачно, потому что не просто, потому что ставит исполнителей в тупик, что это вначит. Обычно поют, опять-таки жертвуя рифмой («ран» — «партиван»), не «последник рай», а «последний раз» и в этой поправке сказывается колоссальное кудожественное чутье масс: ведь в этом гвоздь всего содержания песии, ведь «штурмовые ночи Спасска» и «Волочаевские дни» тем и замечательны, что они были верершением, окончательной победой.

Всего большей переработие подверглась песня Н. Асеева, мастера книжных стихов. Есть разные варианты этой переработки: самая удачная — та, которая фактически обычно и поется. Из 36 автерских строк только 12, т. е. треть, останись веприкосновенными; остальные передельны, а два чечверостишня выброшены бовсем.

Все изменения бесусловно ведут к улучшению авторского текста. Возьмем несколь- ся как народ исправляет и редактирует жк

у Асеева: Конная Буденного Раскинулась в степи.

> Как поется в народе: Конница Буденного Рассыпалась в степи.

·Конечно, «рассыпалась» динамичнее и живописнее, чем «раскинулась» («Раскинуться» можно лагерем, «Раскиньтесь на поков» У Асеева:

Пусть паны не квастают

"Кай поется в народе: Пусть белые не хвастают,-

y Acceps: Не затеваем бой мы Как поется в народе:

Не затеваем боя мы В переделке более правильно, по-русски. Всего вамечательнее, что одна из стрось необычайно удачно выбранная, как навослее динамичная, превращена в прицев. Но «как родная мать меня», а «как родная ме- и тут предварительно внесено несколько

> Последняя строфа у Асеевая Никто пути проиденного Назад не отберет. Конная Буденного, Армия — вперед!

Припев, как поется в народе: Никто пути проиденного У нас не отберет. Конница Буденного, Дивизия, вперед!

«У нас» вместо «назад» на том же основании, почему некрасовская строчка «Напови мне такую обитель» поется «Умажи мие такую обитель». Кроме того «у нас» — сильнее, эмоциональнее. Конечно, армии слишком велика, чтобы ей командовать «вас» реді», гораздо уместнее тут «дивизня».

Повторяем, что Н. Асеев — большой жастер в книжной поэзии, но составители посенников делают непростительную ощност, когда жа боязни задеть авторское саможибие помещают у себя не тот текст, которыя принят и стал доходчив и популярен, прододжают навязывать народу первоначальный авторский, гораздо худший текст. В этом неправильном предсочтения ска-

зывается неуважение к народному творчеству. Поэты, если ны выпало счастье дойти до народа, должны чутко прислушиватьпроизведения.

н. АШУКИН

Травля писателей в царской России

оду, он должен был от самых дверей за- писаки и не нарадуются досыта, что ночью к Волынскому для сочинения сти- го и поэта!.... ков к свадьбе придворного шута в ледяном доме, был жестоко избит вельможей только за то, что пожаловался на послапного, который испугал его, не об'яснив цели своего ночного посещения. В прошении к императрице Тредьяковский писал, что, хотя ему и оледует принести жалооу на Волынского в суд, но он не делает этого, так как «бедному человеку с такою высокою персоною тягаться весьма трудно н суд получить невозможно, кроме горшей еще погибели». Дело об избиении стихотворца так и осталось бы без последствий для «высокой персоны», какою был Волынский, если бы он не прогневал чем-то фаворита императрицы - Бирона и не был казнен. Прошению Тредьяконского дан был ход. И сенат постановил: «Тредьяковшении старого крестьянства, веками про- скому за безчестье и увечье его Артемивябавшего в грязи, нищете, голоде и бес- ем Волынским в награждение выдать из взятых за проданные его, Волынского, по-

Ростиславич обрушился на Тредьяковского лая рука деспотизма душила тогда всякое нах, о конституциях, о выборах депута- цати лет... Веневитинов убит обществом, тельство — вот чем отмечала / царская Хотя теме индустриализации страны в и со странным восторгом пересказал ис- проявление свободной мысли. Историк тов, об утверждаемых ими законах, о тре- двадцати двух лет. Кольцов убит своей власть труд писателя-гражданина. рождения в рабочем классе социалистиче- торию его избиения, Белинский гневно пи. С. М. Соловьев называет в своих мемуа. Страна победившего социализма высоко сал: «Савельев-Ростиславич с презрением рах Николая I «деспотом по природе», ко- учебников древней истории вычеркиваственно разработана в советской литературе дении Вольнского, взыскал с его наслед. Войск по команде». Николай, по собствен боровшихся за свободу отечества. Ненаников ва побои 860 рублей. Что ж тут ному признанию, «получивший скудное висть к литературе, к писателю — карак-Ряд произведений нашей литературы по- удивительного? Мог ли иначе поступить образование», был, как выразился Соловь- терная черта Николая и его невежественсвящен теме интеллигенции в революции. человек, которого нормили оппеухами и ев, «до просвещения не охотник». И про- пых слуг. Когда в 1939 г. в «Отечествен-Большой популярностью пользуются кин. валяли палиами, заказав ему стихи на свещение «стало преступлением в глазах ных записках» стали печататься неизданти, посвященные историческому прошлому шутовскую свадьбу в ледяном доме?... И правительства». Характеризуя мрачную ка- ные сочинения Пушкина, редактор журна-

Когда поэт Василий Кириллович Тредь- потешался собственноручным кормлением яковский в торжественных случаях подно- бедного писаки оплеухами?... Бедный николай I, хотевший, но не сумевший засил императрице Анне сочиненную им Тредьяковский! Тебя до сих пор едят лы до трона полати на коленях. В 1740 твоем лице нещадно бито было оплеухами году тот же Тредьяковский, вызванный и палками достоинство литератора, учено-

Гневная и страстная отповедь Белинского продиктована не только его сочувственным отношением к Тредьяковскому выражению Пушкина, сдостойного во многих отношениях уважения и благодарности нашей»), но и тем, что сам Велинский остро ощущал то бесправное положение, в котором находился писатель в его время. Прошел век пудреных париков, шутовских свадеб и блистательных вельмож, на граждающих оплеухами неугодившего вы поэта, наступили иные времена, но европейская внешность попрежнему только едва прикрывала варварскую грубость российского самовластия, «Достоинство литератора, ученого и поэта» унижалось из каждом шагу, как унижалось вообще достоинство каждого человека, особенно если он имел смелость не быть беспрекословным колопом.

Когда в 1845 г. некий ученый Савельев- Герцен назвал «моровой полосой». Тяже- венных думах в западноевропейских стра-

зить, произвед в камер-юнкеры. Великий поэт, слава и гордость русского народа, должен был «торчать на придворных балах» и получать выговоры за несоблюде-

дворными замами». Николай, желая уни-

Пушкина, не склонявшегося перед «при-

мандир молодому офицеру.

ние этикета. «Мой поэт» — отзывался о Пушкине ставить его стать перед троном на колени с одой в рукак.

«Собаке — собачья смерть», -- изрек император, когда ему сообщили о смерти другого поэта, Лермонтова.

П. Я. Чаздаев в 1838 г. за «Философическое письмо», в котором он говорил об отсталости от культурной жизни Запада,

был по высочаншему повелению об'явлен «Николай стоял спиной и литературе».

Это выражение историка Соловьева не совсем точно. Николай ненавидел литературу, боялся ее, как боялся всякого проявления свободной мысли, которую и душил всеми способами. Испуганный раскатами революционной гровы в Западной Европе, с ужасом и ненавистью вспоминавший декабристов (друзей Пушкина), Николай создал для литературы целый ряд вапретительных мер. На прошениях о разрешении издавать новые журналы царь наклаго много». Цензура запрещала «всякие рассуждения о правительственных мерак». Время Николая I, когда жил Белинский, Было запрещено упоминать со государст-

ванности, если вы не умеете стоять перед | чинений Пушкина? К чему, кому это жуж- | импевский в 1862 г. был заключен в Пеначальством, - говорил николаевский ко- но?

Краевский начал было об'яснять, кому и чем дороги неизданные сочинения Пушвина, по генерал перебил его:

- Эх, голубчик! никому-то не нужен ваш Пушкин. Да и граф Алексей Федорович (шеф жандармов гр. Орлов) недоволен и приназал вам передать, что довольно этой дряни, сочинений-то вашего Пушимна, при жизни его напечатано, чтоб продолжать еще и по смерти его отыскивать неизданные творения да печатать их... Повторяю, граф Алексей Федорович очень недоволен.

Позднее Краевский, который был инспектором классов в Павловском корпусе н находился под начальством брата царя, вел. кн. Миханла, был смещей с должности. «Но этого. — пишет мемуарист, мало. Миханд призвал его в себе, чтобы of abute, to ou elo brionaet, brionaet как литератора, как редактора журнала, н сказал ему, что он глубоко презирает ди-

тературу и литераторов». Подводя итоги литературной жизии инколаевской опоки, Герцен цисал: «Ужасная, черная судьба выпадает у нас на долю всякого, кто осмелится поднять голову выше уровня, начертанного императорским скипетром; поэта, гражданина мыслителя неумолимый рок толкает в могилу. История нашей литературы — или мартиролог или регистр каторги. Даже те, дывал резолюции: «Не нужно». «И без то- которых правительство пощадило, погибают, едва распустившись, спеша оставить жизнь... Рыдеев повещен Николаем. Пушкин убит на дуэли... Грибоедов варезан Тегеране. Лермонтов убит на дуэли, тридных работ в Сибири».

- Ну, какая польза от вашей образо- му у вас потянулся ряд неизданных со- бодной мысли - литературы. Н. Г. Чер- Верховного Совета СССР.

тропавловскую крепость, в 1864 г. сослан в Сибирь, где пробыл до 1883 года, а затем до конца своей жизни (он умер 🗗 1889 г.) томился в ссылке в Саратове. Ими его было изгнано со страниц русской печати. Человек с гениальным умой и широчайшим образованием, который мог бы обогатить науку и литературу целым рядом новых созданий, был обречен на бездействие. Мстительность царского правительства по отношению в Чернышевскому доходила до того, что в 1872 г. министр народного просвещения отдал распоражение не принимать в университеты никого из саратовской семинарии, так как там когда-то учился этот крамольный инса-

Льва Толстого не трогали только потому, что боялись «европейского скандала». Александр III, как он выразился, не котек «сделать из него мученика». Но жизиемный путь пролегарского писателя М. Горького щелро отмечен тюрьмами. Когда 1902 г. он был избран в почетные академики. Николай II на докладе об этом наложил резолюцию: «Более чем оригинально» и потребовал отмены выборов. В письме по втому поводу к министру народного просвещения царь, возмущаясь главным образом тем, что в академики избран человек, политически неблагонадежный, высказался и как литературный «критик». «Ни возраст Горького, - писал он, - ни даже коротенькие сочинения его не представляют достаточного наличия прички в пользу его избрания на такое почетное звание».

Каторга, тюрьма, ссылка, грубое издева-

убит, тридцати пяти лет, голодом и нище- оценила вначение литературного труда. говорит о Тредьяковском, который, по на- торый любил столько бездушное движение лись имена греческих и римских героев, той. Полежаев умер в военном госпитале, Писатель, получивший почетное звание после службы солдатом на Кавказе в те- «инженера человеческих душ», окружен чение восьми лет... Бестужев умер на Кав- исключительным вниманием партин и праказе совсем еще молодым, после каторж- вительства. То общение с читателем, с широкими народными массами, о котором Этот герценовский регистр, расширив его прежде мог только мечтать писатель, осухронологические рамки, можно дополнить ществилось на деле. Народ в нашей нашей страны. В дучших советских исто можно ли слишком порицать низость зарменность николаевской России, Герцен да Краевский был вызван к начальнику великим множеством имен русских пися стране относится к писателю с чувством рических романах изображены моменты из чувств в писаке, которого, наи всякого пи- с негодованием восклицал: «Какая нище- Третьего отделения генералу Дубельту, ко- телей. Сменялись цари, «смягчались» фор величаниего уважения и доверия. Высистории борьбы русского народа за свободу сану, в то время можно было бить?.. А та правления, но неизбежным оставалси; шее проявление этого доверня — выдви-- Что это, голубчик, вы затеяли, к че- деспотизм, ценавидевший проявление сво- жение писателей кандидатами в депутаты

А. АРШАРУНИ

Литература народов СССР

житика обеспечила гармоническое развитие знает и не может знать таких произведений, всех народов СССР и создание на месте в которых народ сам описывает свою истопрежней «тюрьмы народов» новой куль- рическую судьбу, основные этапы своей истуры человечества, социалистической по тории. Эти письма вырастают в докуменсодержанию и национальной по форме.

исключительных успехов в области разви- да. тия своего народного козяйства, роста важиточности и материально-культурного под'ема широчайших масс трудящихся.

Величайшими показателями культурного расцвета народов СССР, достигнутого под руководством большевистской партии и неликого Сталина, являются широчайшее развитие всех форм народной самодеятельности и в частности народного фольклора и бурный под'ем национальных литератур, нередко вчера только народившихся вместе с письменностью.

Народный фольклор выдвинул замечательных поэтов, чутко передающих задуіпевные мыслю н чаяння народных масс, воспевающих историческую судьбу народа, мудесно измененную революцией.

Кто сейчас не знает имен таких проелавленных народных цевцов, вышедших на самых низов народов СССР, как Сулейман Стальский, Джамбул, Хоца Намсараев и др. Сила этих подлинно народных поэтов ваключается в том, что, живя одной жизнью с народными массами, они просто и безыскусственно чувствуют, как народ, и поют ке. мистым, как у народа, поэтическим голосом. Эти народные поэты, творцы народного фольклора, оказывают огромное влияние на развитие литературы народов СССР, усиливая в этой литературе народную струю.

Советская литература народов СССР бурно развивается, и многие республики успели уже создать подлинных мастеров большевистского идейно-насыщенного художественного слова.

Советская Украина, например, которая имеет самую мощную, после русской, художественную литературу, дала такого крупного и блестяще одаренного поэта, как Цавло Тычина, Это один из выдающихся повтов нашей страны. К двадцатилетней годовщине Великой социалистической революции Павло Тычина пришел с значительной художественной победой. Им создано новое крупное художественное произведение -поэма «Котовский».

Необычанно распвела также за двадцать лет революции еврейская литература — литература одного из самых бесправных народов в царской России. Маркиш, Квитко, Галкин, Бергельсон и многие другие создаин произведения, которыми зачитывается еврейский народ, которые переводятся на языки других народов нашего Союза. Мотивы гражданской войны и защиты родины, мотивы социалистического строительства в городе и деревне, проблемы создания Еврейской автономной области в Биробиджане, гимны Ленину и Сталину — вот что наполняет лучшие книги еврейских социа-

инстических писателей. Среди передовых и самых выдающихся поэтов нашей страны мы должны назвать славного представителя грузинской литературы Галактиона Табидзе, замечательного певца таджикского народа Гасема Лахути, армянского поэта Акон Аконяна, народных поэтов БССР — Янка Купала и Якуба Коласа, крупнейшего татарского поэта Хади Тактана и многих других.

воспитала и приблезила к народу Алио торых давно уже стоят в одном ряду именами лучших поэтов нашей родины.

Народились новые литературные жанры, которые составляют замечательную особен- ваемая широчайшими трудящимися масность литературы народов СССР и возмож- сами, успешно громит и в недалеком будуны только в стране социализма. К числу щем окончательно разгромит врагов нароэтих новых жанров нужно в первую оче- да — слуг фашизма — и обеспечит новый редь отнести жанр народных писем вели- под'ем социалистической культуры и литекому вождю пародов СССР — товарищу ратуры народов СССР,

Ленинско-сталинская национальная по- | Сталину. Ни одна литература в мире не ты громадного кудожественного и полити-Двадцатилетие Великой социалистиче- ческого значения. В составлении их участской революции народы СССР встречают вуют бритады поэтов и народных певцов овободными и счастливыми, достигшими под руководством и контролем всего наро-

> Рост литературы народов СССР иё происходит изолированно. Никогда еще к стране не шел так интенсивно процесс постоянного культурного взаимодействия ее народов, взаимного творческого обогащения на литературы и приобщения на к сокровищинцам мировой литературы,

> Впервые на многих языках нашей страны прозвучали бессмертные произведения Шексинра, Руставели, Роман Роллана. Впервые на многих языках народов СССР были изданы произведения Пушкина, Горького и Манковского, Культурный обмен содружество народов СССР получили особо яркое подтверждение в недавние роилейные пушкинские дин. К столетию со дия трагической гибели великого русокого поэта произведения его вышли на 72 языках наро-

> Горький издан на 48 языках. Крупные советские писатели (М. Шодоков, Н. Ост: овский, Д. Бедный, А. Фадеев и др.) приобрели миллионы читателей, ознакомившихся с произведениями их на своем родном язы-

В свяви с 750-летием со дня рождения великого классика грузинской литературы национала». Эжен Потье родился 4 октябстью. Произведение украинского классика Тараса Шевченко «Кобзарь» было переведено и издано на казакском и других языках.

Таковы только отдельные примеры, Любовь к своей великой родине, безграничная преданность делу Ленина — Сталина сочетаются в литературе народов СССР с подлинным интернационализмом. Глубочайший отклик в литературе народов СССР нашла героическая борьба народа Республиканской Испании и великого китайского народа против фашизма и империализма.

Несколько десятков народностей многонационального Советского Союза только в результате завоевания власти рабочими и крестьянами получили нисьменность на своем родном языке.

В 1913 году на всех наыках, кроме русского, было издано 2.369 названий книг, тогда как в 1936 году издано 11.696 названий. Общий тираж книжных воданий в 1913 году достигал 6.521, а в 1936 году - 132.851 тысячи экземпляров.

В настоящее время выходят книги, кроме русского, на 110 языках народов СССР. На 45 языках народов Союза работают

театры с профессиональной труппой акте-

Напиональная литература приходит к 20-летию Великой пролетарской революции с огромными достижениями. Но этих достижений было бы гораздо

больше, если бы делу развития национальной культуры и литературы не мешали тропкистско-букаринские агенты фашизма, буржуваные националисты и им подобные враги трудящихся,

Пробравшись в Союз советских писателей, Наша социалистическая действительность а часто и в его руководящие органы (правления ССП, издательства, газеты и журна-Машашвили, Максима Рыльского, Сулей- лы), враги народа всю свою преступную демана Рустама, Миколу Бажана, имена ко- ятельность направляли на то, чтобы сорвать дружбу народов и приостановить развитие национальной литературы.

Но это им не удалось. Партия, поддержи-



Эжен Потье (1816-1887 гг.)

Великий поэт социализма, автор «Интер- 1 Шота Руставели поэма «Витязь в барсовой ря 1816 г. Пролетарий по происхождению, он шкуре» выходит на многих языках наро- отдал всю свою жизнь труду и революциондов СССР, в том числе на украинском, ар- ной борьбе. Эжен Потье - участник ревомянском, азербайджанском языках полно- люции 1848 г. и июньского восстания 1848 приговорен к смертной казии и только благодаря случайности остался жив. Он оставался верен республиканским социалистическим взглядам во времена Второй империн. В 1966 году Потье вошел в Международное товарищество рабочих (1 Интернационал), как представитель организованного Потье профессионального союза разрисовшиков ткани.

Потье принял участие в захвате народом Коммуну и проявил себя как один из деятельнейших членов Парижской Коммуны. Он защищал Коммуну на баррикадах н ушел в подполье, когда версальцы заняли года. За участие в этом восстании он был город. В подполье в июне 1871 г. он написал свой бессмертный «Интернационал». 1871-1880 годы Потье провел в эмиграции, сначала - в Англии, потом - в Соединенных штатах Америки.

> Умер он 6 ноября 1887 г. Его прак провожали на кладбище Пер-Лашез тысячи парижских рабочих во главе с их революпионными вождями.

эжен потье

Памятник коммунарам

Здесь страшная бойня была, был склад человечьего мяса, И павших у этой стены бросали в зияющий ров... Во рву палачи погребли борцов безымянную массу, Не ведая, что не зарыть грядущих на смену борцов... Как верный товарищ, Париж ежегодно и много лет сряду Кладет на могилу венок своим дорогим мертвецам ...

Пускай возведут баррикаду, Как памятник павшим борцам! Пусть намятник грудой камней возвысится здесь над землею! Иной монумент, мой народ, пусть ставят убийцам твоим! И пусть эдесь стоит на камнях, увитых плющом, как каймою, Идущий на смерть Делеклюз, с челом непокорным своим! На трупах погибших борцов, мужей закаленных и юных,

Растерзанных женщин, детей, вопиющих о мести врагам, Пусть вновь призывает к Коммуне Наш памятник павшим борцам! Пусть памятник всем возвестит, как властвует буржуазия, Как множит она грабежом богатства и силы свои, Как, спутав все нити, она скрывает концы роковые В убийствах и зверствах своих, в потоках народной крови! Когда же восставший народ, насытясь нуждой и позором,

Прижавши элодеев и стене, пред'явит свой счет палачам, -Пусть будет для них приговором Наш самятина павшим борцам! Пусть острый резец, мой народ, здесь в каждый булыжник вонзится Чтоб высечь в нем имя борца и день его смерти в бою! И пусть они в Книге твоей вещают кровавой страницей, Что с рабством покончить пора, что камии о том вопнют! И, словно удары в набат, бросающий зов населенью, Всей грозной лавине людской, всем нищим, больным, беднякам,

Пусть будет призывом в отмщенью Наш памятник павшим борцам!

Париж, Май 1883 г.

Перевел А. КОЦ

І юэт революции

селящейся публики шел высокий и широко- до бровей, жадно рассматривал обноски обуплечий, сгорбленный старик. Около ярко освещенного входа одного на кафе-шантанов Монмартра он остановился. Казалось, ему тажело переступить порог кафе, по обе стороны которого были развешаны афини; на одной из них было изображение девушки и негра, танцующих как-уок, на другой запечатлен силуэт знаменитого клоуна. Старик вошел в вестиболь и направился к кабинету директора.

- Я пришел предложить вам свои услуги как исполнитель песен, которые сам сочиняю. Вряд ли вы слышали мою фамилию... Но мне кажется, мон песни могли бы войти в программу вашей концертной залы., Моя фамилия — Потье, Эжен Потье.

Директор с удивлением посмотрел на старого поэта. Голос Потье был слаб, из-под спутанных широких бровей смотрели добрые и умные глаза. Борода была спутана, и рука парикмахера. Но в позе поэта, несмотря на явные приметы его крайней бедности, машнего очага и в мастерских Парижа. Но это было так давно. Он дружил тогда с Мюржэ... Это было сорок лет назад.

Директор кафе-шантана не заставил старого поэта долго ждать с ответом. Он быстро оглядел посетителя и сказал ему, что не может воспользоваться предложенными усулугами. «Революционные песни» вряд ли власти 18 марта, был избран в Парижскую могут понравиться публике, вряд ли могут ее развлечь, а дирекция ставит своей зада чей именно эту цель - развлечение...

> Снова — Монмартр, продавщицы со щитами, на которых насажены патриотические эмблемы, снова — шарманки и вертящиеся карусели. И среди этого веселья еще медленнее, еще больше сгорбившись, возвращается к себе домой поэт, получивший еще один жестовий урок от общества, представленного на этот раз директором кафе-шантана. Сердце позта полно горечи. Больше сорока лет он отдал революционной борьбе и революционной поэзии, не снискав себе ни славы, ни даже взможности прокормить себя и семью. Что он сважет сейчас своей жене, своей дочери Маргарите? Что скажет своим близким он, сохранивший, несмотря на старость и болезнь, всю свою творческую силу, продолжающий писать песни, мастерство которых признают даже некоторые заклятые враги революции. Да, конечно, директор кафе-шантана прав. Его песин — не для гарнизонных офицеров, приезжающих в отпуск повеселиться на Монмартре, не для биржевикся приходящих в кафе провести вечер после удачной сделки. Его песни для масс, идущих в бой, и никто его не может разубедить, что близится день, когда эти песии вновь оживут, - пусть его уже в это время не будет в живых.

> Коммуна разгромлена... Сто тысяч его братьев по классу расстреляны без суда и по суду, искалечены на каторге и в изгнании. Но шагает великая армия пролетариата. Она сметет убийц! Ей не помешают ни Дерулед, ни полицейские штыки, ни предатели вроде Толена, который перебежал из Международного товарищества рабочих к Тьеру. Коммуна не умерла...

Направо от Монмартра начинались плоко освещенные улицы. Поэт шел долго. Наконец он вошел в рабочий квартал, где на длинных и уэких улицах теснились старые двухэтажные и трехэтажные дома; некоторым из них было по двести, по триста лет. На улицах было людно, несмотря на поздний час. Рабочие возвращались из мастерских. В сумраке, разорванном светом подвесного фонаря, тетка Аннет с раскрасневшимся широкоскулым лицом около своей зовощекая и белокурая высокая девушка дящимся бороться против чудовища -- бурпела теплым грудным голосом песню о рас- жуазии. Потье умер с уверенностью в грятоптанных ландышах. На девушке было дущей победе пролетариата. шелковое платье в блестках, не по росту, яс-

Осенним вечером по Монмартру, залитому, но с чужого плеча. Локоть был порван. Восветом газовых рожков, среди нарядной ве- сой мальчик в смятой фуражке, надвинутой

> ви в лавке старьевщика. Добрые глаза под спутанными бровями стали еще грустнее. Как бы он котел помочь всем живущим в этом квартале, в этом городе, в этом мире, всем, заклейменным прокдятием, всем обездоленным, один раз вырвавшимся уже на-под пяты буржувани. Нет другого исхода, как восстать снова и на этот раз не повторить ощибок Коммуны! Об этом он, Потье, будет говорить и писать неустанно, он отдаст последние силы, все свое накопленное десятилетиями мастерство поэта, чтобы звать пролетариат к новой революции. Но какая боль, что он не может налти издателя, чтобы напечатать свои лучшие песни и, может быть, он так и умрет, рукописи его погибнут, имя его будет стерто в памяти поколений.

Этого не случилось. Вопрос о первой кинбыло видно, что к ней давно не прикасалась ге стихов решила встреча Потье с его старым знакомым, поэтом Густавом Нало. Встреча эта произошла при любопытных обчувствовались гордость и достоинство. Он стоятельствах. В 1883 году «Лига Шанпоминя, что некогда он выступал перед пуб- сонье» организовала один из своих конкурликой в кабачках, и публика подхватывала сов на песню. Победителем на конкурсе, приневы его песен и несла их на улицу. Взявшим первую премию, оказался поэт, Там, будто бы созданные самой толпой, они имени которого никто не знал, - Эжен Попродолжали свою жизнь на бульварах, у до- тье. Однако, когда имя победителя было сообщено Густаву Надо, он вспомнил, что слышал некоего Потье в 1848 году. Тот ли это Потье? При встрече выясцилось, что это он - тот самый, которого Надо слышал в 1848 году в кабачке, куда он случайно заглянул вместе со знаменитым в то время Пьером Цюпоном, Молодой Потье читал тогда свою «Пропаганду песен». Обонх слушателей ---Надо и Дюпона — привело в восторг песепное мастерство Потье. Тогда же Дюнон, обратившись к Надо, произнее фразу, которой суждено было стать пророческой: «Он вытеснит нас обоих».

Потье в своем автобнографическом письме, адресованном Полю Лафаргу, со свойственной поэту скромностью говорит, что он никого «не вытеснял», да и не собирался этого делать. Но нет сомнения, что значение его в литературе не только песравнимо с Надо, самое имя которого сохранилось только благодаря его встрече с Потье, но и с Дюпоном, который в настоящее время интересен только несколькими песнями, написанными до 1848 года, когда он выражал настроение демократических масс, шедших к революции 1848 года («Хлеб», «Песня рабо-

Большинство стихов Дюпона не выдержало проверки десятилетий. Ценность же песен Потье растет с каждым годом. Великая социалистическая революция сделала «Интернационал» Потье своим гимном, Стихотгорения Потье представляют собою самый сильный обвинительный акт капиталистическому миру, который когда-либо был создан поэтом. Все капиталистические преступления заклеймены Потье. Хорошо, между прочим, сказал о Потье Анри Рошфор в предисловии к «Революционным песням» Потье - книге, выпущенной в 1887 году участинками Парижской Коммуны: «Ах, версальны могут быть спокойны, намять о них оставется. Они нашли своего Ювенала». Надо издал книгу песен Потье. Сборния

носил название «Кто безумен?» — по декларативному стихотворению того же названия, включенному в сборник. ...Вижу я, как по спирали огромной

Наша судьба непременно ввойдет. Я показался им дерэким без краю Даже, когда я обмолвился вдруг, Что очень много теперь наблюдаю Рук без земли или землю без рук. Если о счастьи для всех мы клопочем,

 Каждый, они говорят, — за себя, И после нас коть потоп, между прочим!--Кто же безумен — мир или я? Потье остался непримиримым до последнего вздоха. За два дня до смерти, больной, уличной кухни разливала в тарелки дурно он написал стихотворение «Молох-Ваал», пахнущую похлебку. Немного поодаль ро- содержащее в себе гневный призыв в тру-

АЛЕКСАНДР ГАТОВ

н. плиско

защиту политической поэзии

стаме приверженцы ваглядов автора и не кина, Некрасова». менее яростные обличители. Лишь одна критика молчаливо проходит мимо выступления т. Усиевич Между тем статья ее содержит ряд не только неправильных, но н вредных положений, против которых нуж-

но повести резкую, непримиримую борьбу. Тов. Усиевич выдвинула более чем странный тезис: она пачисто отрицает жанр политической поэзии. Для обоснования этих ваглядов автор совершает различные исторические экскурсы. Все это делается для того, чтобы доказать, что в прошлом никогда не существовало разделения поэзик на «собственно поэтическую» и «политичесвую». «Такое деление ничего не об'ясняет, - пишет Усиевич. - а только отражает известный факт - отрыв испусства, в частвости поэвии, от общественно-политической жизни народов и народных движений».

Доля истины в этой посылке бесспорно есть. Действительно, поэзия феодалов, а особенно буржувани сводилась к обслуживанию запросов эксплоататорских классов. Если буржуваная поэзия первоначально была насыщена политическими мотивами, дит к выводу: собственно-политическая поэто вноследствии она все больше удалилась от прямых политических задач своего класса. Основным ее содержанием становились жунрство, анакреонизм, «вакхическое восприятие мира», культ плоти, уход от реального мира в собственные измышления о монт, Сологуб, а затем Гиппиус, Мереж- сока по своему качеству, она приводит твор- культуры, недостаточно совершенствуют ковский и многие им подобные — вот к че- | чество Шкулева и Нечаева, «Пытаясь развиму пришла эта поэзия. И смешно было бы вать свое творчество в исключительно полиискать в ней политической страстности, тическом направлении, они отрывали полипафоса борьбы. В ней можно, пожалуй, ус- тические формы борьбы от всей совокупномотреть единственный мотив: подальше от сти народной жизни и в конце-концов при-

политики. шлом всегда существовала и другая, рево- из себя представляет мировоззрение его. В люционная поэзия, почвой которой были результате чрезвычайно снижался именно Но ведь у нас есть замечательные поэты нанародные сказки, патетическая песня, выи пенависть против феодалов, помещиков. крепостников. Достаточно напомнить здесь дороги». о цикле народных русских песен «Пугачевщина», песни о Степане Разине. Лучшие произведения гениев мировой литературы— Нечаева и Шкулева, поэтов, менее всего пне в советской литературе. С исключи-Данте, Байрона, Пушкина, Некрасова пита- имеющих прямое отношение к политической лись соками народной поэзии, народной поэзии? Ведь у них, помимо жалоб на

жизни. «Самый вопрос, — нимет далее Усневич, произведений. - о политической поэзии, отделенной от «остальной», не мог возникнуть в те эножи, которые представляют, собой вершину реалистического искусства. Нивому не при- некоторые, невысокие по своим художест-

критик» напечатана статья тов. Усиевич «К ли, например, греческий эпос, греческая спорам о политической поэзии». Статья вы- трагедия политической или «неполитичеавала оживление среди поэтов и в широких ской поэзией», является ли политической читательских кругах. Появились уже стра- поэзией творчество Данте, Шекспира, Пуш-В этом утверждении - что ни слово, то

путаница и историческая несуразность. Автор статьи настойчиво ищет такие эпохи в прошлом, когда поэзия представляла собой будто бы гармонически целостное, реалистическое отражение мира. Она находит это в греческом эпосе и драме и в творчестве величайших художников. Но ведь известно, что в Греции наряду с аполитичными поэтами, например, Сафо, были и такие, у которых все творчество пронизано духом острой военно-политической борьбы, как, например, Тиртей и Каллин. В эпоху Данте и Шекспира было большое количество народных сказаний, сатирических фабльо, политических частушек и песенок. Во вре- зни наносит непоправимый вред и поэтам и мена Пушкина были яркие политические всей советской поэзии. Вздорность и беспоэты — Рылеев, Пестель, несколько поэже Полежаев, и, наконец, у самих Данте, Шекспира, Пушкина были непосредственно политические произведения.

Установив, что подлинной поэвией ивляется только та, которая охватывает жизнь в ее целостности, т. Усневич прихоаня, будь то буржуваная или пролетврская, всегде ущербна. Именно поэтому против нее, как самостоятельного жанра, нужно вести борьбу. И тут она договаривается до явной нелепости. Для доказательства того, что политическая поэзия, существующая изолиро-Лохвицкая, Верлен, Маларме, Баль- ванно от других поэтических жанров, невыходили в ложному представлению о том, Но наряду с аполитичной поэзией в про- чем является политика рабочего класса, что чисто политический уровень их поэзии... По- циональных республик, Одного из них -ставителей сходила с большой поэтической назвал Гомером XX века. Стихи акынов,

> чем автору понадобилось приводить пример все еще по-настоящему не оцененное явлеплохую судьбу, нет подлинно политических ной поэзии. Нет ни одного политического

> В подтверждение своих взглядов Усневич приводит также примеры и из советской литературы сегодняшнего дня. Рассматривая стана Гасему Лахути, девяностолетани

В нятой книжке журнала «Литературный, дет в голову задаваться вопросом, является | венным достоинствам, стихи Голодного, Безыменского, Жарова, Алтаузена, т. Усиевич делает заключение, что жанр политической поэзии в стране Советов вообще немыслим. Более того, она договаривается до совершенно чудовищных вещей.

«Дело не в отсутствии талантов, — пишет Усиевич. — дело в том, что ложное направление может губить таланты. А ложность в данном случае заключается в дроблении поэзни на замкнутые, глухой стеной отделенные друг от друга «специальности», в односторонней цеховой ограниченности Это... «мешает широкому реалистическому отражению нашей действительности, заставляет поэтов замыкаться в том иля ином узком отрезке ее, мельчить свои темы и засущивать свое дарование».

Здесь центр теоретических изысканий т. Усиович. По ее мысли выходит так, что культивирование жапра политической поэпоченность этого положения ясив любому человеку, даже не посвищенному в тонкости поэтического искусства.

Неверно, что политические стихи у разбираемых т. Усневич поэтов туже неполитических. Всякий знает, что и те и другие стоят на одном и том же уровне, всякий знает, что и у Голодного, и у Алтаузена, и у Жарова есть отдельные стихи, свидетель- зыву наркома встать на защиту завоеваний ствующие об одаренности этих поэтов и о возможности их дальнейщего поэтического роста. Беда поэтов, на которых ссылается т. Усиевич, состоит не в том, что они идут по какому-то ложному пути, а в том, что они недостаточно работают над повышением свое поэтическое мастерство и особенно недопустимо плохо работают над газетны

ми политическими стихами. Анализируя конкретное состояние советской политической поэзии, т. Усневич допускает и другую принципиальную ошибку Она ограничила поле своего эрения лишь пезначительной частью московских поэтов ашугов, жириги, рожденные народной В этой тираде сплошь все неправда. За- жизнью, — совершение исключительное и тельной силой чувствуют эти поэты единство и общность советской многонациональсобытия, которое не находило бы самого бы- ским кампаниям. строго и вдохновенного отклика у этих поэ-Джанбул пишет:

Одно у нас пламя бушует в груди, Одно у нас знамя, акын Лахути! В казахском жирии, в ф трендской газелле Одни у нас мысли и чувства созрели...

В стихотворении «Великий сталинский закон», ставшем широко известным всему Советскому Союзу, Джамбул просто, по-человечески тепло выразил мысли и чувства миллионов советских людей.

Может быть, тов. Усневич скажет, что это не политические стили? Может быть, она обвинит Джамбула в том, что здесь не вылинский закон? Но тогда пусть она еще раз форм творчество он пронес тему -- соция- но пафосное стихотворение являются сейчас прочтет его замечательные строки: Слуппан, Кастек, Каскелен, Каракон

Я славлю великий советский закон, Закон, по которому радость приходит, Закон, по которому степь плодородит, Закон, по которому вность цветет, Закон, по которому служит природа Во славу и честь трудового народа. Ашуг — народный певец Дагестана орде-

ноносец Сулейман Стальский поет о стакановцах, о счастливой нашей молодежи, о комсомоле, о Сталинской Конституции. Его стихи народны и политичны в самом

прямом и непосредственном значении этого слова. Ни на минуту он не забывает о капкталистическом окружении, об опасностях, подстерегающих нас. Он славит Красную Армию и выражает отчетливо патриотические чувства гражданина социалистической родины. Его слова:

Мы все готовы, как один, Как в пору грозовых годин, С тобой встречать огонь и дым, Красная Apmes! -

как нельзя лучие выражают настроенкя миллионов людей, готовых по первому при-I сопиализма. Это тоже подлинные жемчужины полити-

ческой поэзин, и не учитывать их пикто не нмеет никакого права.

Нынешняя международная обстановка настоятельно диктует нам необходимость развертывания в самых широких масштабах политической поэзии, а не свертывания се, как предлагает Усневич. Этот жанр нам особенно необходим теперь, в условиях небывалого развития демократизма в стране, когда политическая агитации и пропаганда приобрели исключительное значение. Вся страна переживает исключительный под'ем в связи с кануном двадцатилетия советской власти и развернувшейся предвыборной кампанией. Агитационное, газетное стихоражавшие думы и чаяния народа, его тоску питическая поэзия в лице этих своих пред- Сулеймана Стальского — великий Горький творение должно занять достойное место на страницах нашей печати. А между тем только потому, что поэтов орнентируют лозунгом: «Советская поэзия — вся политическая поэзия» и отвлекают поэтов грубыми окриками от непосредственно политических газетных стихов, редакции не могут отобрать хороших газетных агитационных Прокофьева, Гусева и многих других совет- ного с конкретным этапом. с конкретной застихов, посвященных текущим политиче- ских поэтов. Он находит выражение в твор- дачей сегодняшнего дня,

вать и гораздо более высовий уровень ножи- правило, происходия в самые острые мо- немыслимо станет существование без ната.

тической поэзии. Уровень ее определяется в первую очередь гражданственностью поэта, его умением к каждому явлению подходить политически, в каждом новом факте находить новые стороны для подтверждения своих представлений о мире и, естественно, степенью овладения мастерством газетного публицистического жанра.

лизма. И в эпохиальных, величайшего революционного пафоса монументальных поэмах, и в рекламных стихах для Моссельпрома он был един в своем мироощущении и миропонимании. Когда его спрашивали, почему он, такой замечательный поэт, разменивается на рекламные мелочи и газетные стихи, он отвечал, что в данном случае он поступить иначе не может, ибо его стихи стоят в ряду бойцов, помогающих партии и социалистическому государству утверждать живой, сегодняшний социализм. И в теме нашего отношения к Чемберлену, как и москвошвеевским носкам, он умел раскрывать сознание социалистического гражданина. В каждом живом газетном стихотворении его тема сопивлизма приобретала новые качества, поворачивалась ранее еще невиданными своими гранями так, что живой, реальный сопиализм, за утверждение которого люди отдавали свою кровь, свой труд, свою жизнь, вырисовывался все величественней и грандиозней. В нем жила величайшая сила любви к человеку труда и гигантская ненависть ко всему, что мешает и вредит установлению новых разумных подленно человеческих отношений. Вот почему предсмертном произведении «Во весь голос» он с полным правом мог воскликнуть:

... ведь мы свои же люди, Пускай нам общим памятником будет

построенный

B COSE

СОЦИВЛИЗМ Политические стихи Маяковского не были стихами, написанными между прочим, на текущие злободневные темы, Маяковский усиление культивировал жанр поли-

тической поэзии, и напрасно Усиевич представляет себе дело таким образом, что поэт между делом обязан делать газетные отклики на политические события. Жанр революционной политической повзни имеет свои традиции. Он идет от фран-

пузских шансонье, поэтов-рабочих, через замечанием Маяковского о своих стихах Ро-Гейне, Фрейлиграта, Беранже, Потье, Пуш- ста, которые замечательны тем, что под эти кина, Некрасова к Маяковскому. Он нахо- стихи бежал от Орла Деникин. дит свое продолжение и в поэзии Демьяна Бедного, Асеева, Суркова, Кирсанова, Лучестве ряда молодых советских поэтов. Этот

і менты классовой борьбы, когда борющиеся классы с оружием в руках решали свою судьбу. Так было в период буржуваной революции во Франции, в дни Парижской Коммуны, в годы 1905-1907 в России, в дни Великой социалистической революции у нас. Это явление мы наблюдаем сейчас в Испании, Разве стихи Рафаэля Альберти, Пля-и-Лучший, талантливейший поэт нашей Бельтрана, Антонио Мачадо и многих друсоветской эпохи Маяковский был непре- гих поэтов республиканской Испании не взойденным мастером жанра политической лучшее доказательство выхода революционпоэзии. Оп был поэтом-бойцом, Сквозь все ной политической поэзии на первое место. ражена полнота ощущений человека со- свое поразительное по силе художественно. И уж. конечно, не случаен тот факт, что циалистической страны, принявшей Ста- го выражения и разнообразия поэтических именно песня, романсеро, короткое призывгосподствующей поэтической формой в республиканской Испании.

> «Поэзия, — пишет писательница респусликанской Испании Мария Тереса Леон, - обитает теперь в собственном доме, переживая каждын час защиты Мадрида, защиты Испании, Ничего. - восклицает совершенно справедливо Тереса Леон, — что большая поэтическая эпопея еще не создана. Для народной испанской поэзин достаточно сейчас искусства, богатого не формой, а содержанием, чтобы с кастильской суровостью воспеть подвиги героев в старом испанском pomance». Какого политического напряжения в эти

дни достигает поэзня! Каждое слово, каждая строка направлены к тому, чтобы помогать уничтожению врага; какой взрывчатой силой должно быть наполнено это слово, обращенное против тех, кто, пользуясь самыми новейшими достижениями боевой техники, расстреливает мирное население, обращает в пенел селения и города.

На недавно закончившемся Международном конгрессе писателей в необычайно яркой форме определни вадачи революционной литературы Густав Реглер. «Нет перемирия, -- сказал он, -- с врагами народа с убийцами Герники, с теми, которые сегодия ночью снова бомбардировали мирное население Мадрида... Нет других проблем композиции, кроме композиции единства против врагов. Нет других проблем фразы, кроме той, которая должна служить уничтожению варваров. Нет другого поэтического чувства, кроме того, которое вдохновляет Испанию наших дней. Нет других проблем стиля, кроме борьбы».

В этих словах героического защитника Испанни от варварства фашистов-программа нолитической поэзии наших дней. Все физические, иравственные и моральные силы отданы на борьбу. В этих словах прямая перекличка и с утверждением в годы гражданской войны Демьяна Бедного «пою, но разве я пою, мой голос огрубел в бою», н с

Революционная политическая поэзия -это поэзия борьбы, поэзия непосредственноговского, Голодного, Алтаузена, Жарова, го прямого политического призыва, связан-

И рано, слишком рано принялась Высокая политическая активность масс жапр складывался исторически и в опреде- т. Е. Усиевич коронить жанр газетной политов. В песне, обращенной к поэту Таджики- предполагает высокие принципы агитации денные периоды становился господствую- тической поэзин. Он нам нужен, необходим, в пропаганды. Этому должен соответство- щим. Выход его на передовые позиции, как как воздух, а в самое ближайшее время

сборники:

Песни народов

Огромнейшие победы страны социализма. Ваписанные в Сталинской Конституции, родили у народных певцов величественно-радостные песни и стихи.

К двадцатилетию Великой социалистической революции Гослитиздат выпускает

«Ленин и Стапин в поэзии неродов СССР» «Песни казахских акынов с Сталине». «Сталинская Конституция в творчестве народов СССР».

Стихи народных поэтов и оказителей конкретны. Воспевая вождей революции, они воплощают в их образе лучшие черты любимых народами героев-богатырей.

Мы были слепыми, но эрячими стали, Глаза нам открыл на вселенную Сталин — восклицает 90-летний Джамбул.

Великий вождь, ты дал нам ключ В тот край, где краше солнца луч, Где нет грозищих градом туч, Где мертво слово «горе»

— пишет народный поэт-орденоносец Дагестана Сулейман Стальский.

Народ вкладывает в свои песни свои лучпие думы, чувства и желания.

В саамской народной песне люди тундры «передают свое спасибо» вождю народов товарищу Сталину «за заботы и за солице».

Люди тундры заявляют, что --Если скажет он колкозам: «Выходи с ружьем на битву, Как выходишь на охоту, И лови врага на мушку, Убивай как быешь медведя, Всех, кто жить мешает людям И мещает им работать, Делать жизнь свою счастливой»,

они все, как один, готовы выступить про-THE BPARA. Перекликаясь с народами Севера, народы солнечного Востока в «Песне ферганской де-

вушки» прославляют «творца счастья», вождя, учителя: О ком же в этой песне поют мон уста?

О том, кто этой песни преславленный О том, кто жизни нашей любимейший

О том, кому обязана радостью страна, -О мудром и великом, о Сталине она!

В трех сборниках собраны песни и стихи 80 народов. В ник участвуют свыше ста врупнейших народных поэтов нашей великой родины.

«Песни Страны Советов»

И песня H CTHI -

это бомба и знамя,

И голос певца подымает класс,

И тот, кто сегодня поет не с нами.

против нас.

В. Маяковский.

Этим эпиграфом открывается сборник песен, выпущенный Гослитиздатом к 20летию Великой социалистической револю-

Сборник Гослитиздата как бы подытоживает творческую работу советских поэтов в песенном жанре. В сборнике собрано 90 наиболее распро

страненных песен.

созданных до Октябрьской революции, сборник включены только: «Интернационал», «Смело, товарищи, в ногу» и «Варша-BAHRAD.

STEE HODTOB.

10ЭМО О СЧОСТЛИВОИ ИНТЕРВЕНТОВ. колхозной жизни

6 ноября на прилавках книжных магазинов появится поэма Василия Каменского «Колхозная честь», выпускаемая Гослитнздатом.

Поэма посвящена счастливой важиточной жизни колхозного крестьянства.

Автор начинает поэму рассказом о говоре €...Великой земли. STOT POBOD O TOM,

Человеке родном, О любимом на свете,

Кто вошел В каждый дом

И, как солнышко, светит. Дивной мудростью грест. Шедрым счастьем дарит.

От вари до вари STOT POBOD POPHT На колиозных устах Всенародным огнем -

Это слава о нем... ...Говор - слава о Сталине О Вожде...»

В. Каменский на сопоставлениях старой и новой жизни показывает, как радостна, вультурна стала жизнь колкозного крестьинства, как благодарно и преданно оно отжу, учителю, вождюј



Иллюстрация Н. Кнорина в «Кочубев» А. Первенцева

«Кочубей»

Кочубей — легендарны комбриг, овеянный народной славой. Партизанские кавачьи сотни, возглавляемые Кочубеем, обрушиваются на бандитские полчища генерала Шкуро и Покровского, проходят по кубанским степям, по сыпучим пескам безводной прикаспийской пустыни, не вная поражений. Лозунгом им служат слова Кочубея, вырезанные на клинке доблестного вонна Латышева: «Без нужды не вынимай. без славы не вкладывай». Этот лозунг не осквернил ни один крас-

ный вонн. И даже тогда, когда, казалось, нет выхода из ловушки, подстроенной бывшим полков-

ником генштаба, ставленником Троцкого -Севериным, никто из казачьих сотен не вложил без славы клинка в ножны. Кочубей, окруженный вражескими армиями, отрезанный от главных сил Красной

Армии, стремится пробиться к Ленину и Сталину. Стоя под Астраханью, теряя последние силы, он не теряет надежды вывести остатки своей армии из вражеского кольца. Ленин для него самый дорогой чело-

Схваченный в ставропольских степях деникинским карательным отрядом, Кочубей не предал Родины. Ему предлагали чины я кочести, лишь бы он предал партию, народ. Смело глядя в лицо смерти, Кочубей с негодованием отвергает предложения врагов. Уже у виселицы он презрительно бросает палачам: Падло кадетское!».

Таким непобедимым и неподкупным рисует молодой писатель А. Первенцев в своем романе «Кочубей» легендарного народноro repos.

Роман выпускает Гослитиздат и двадцатой годовщине Октября.

«Говорит Испания»

«Голос Испании сегодня звучит на весь мир. Мы можем сказать, что час справедливости пробил и что этот час принадлежит нам и что наш голос должны слышать

Этими горячими словами открывает испанская писательница Мария Тереса Леон сборник «Говорит Испания», выпускаемый Гослитиздатом к годовщине Великого Ок-

В сборнике читатель найдет рассказы и очерки испанских писателей и журналистов - Мапин Тересы Леон, Хайме Менендес, Пабло де ла Торрьенти, Лино Новас, Из классических революционных песен, Гарсия Ортега и др. о первых диях мятежа и о сегодняшних днях героической борьбы народной армии против фашизма и интер-

Советский народ с чувством братской солидарности и живейшего участия следит за Все тексты даны в сборнике в их песен- самоотверженной борьбой, которую ведут мем винтовки новые» В. Маяковского или сил фашизма. Соорник рассказов и очерков «Конная Буденного» Н. Асеева выглядят поможет советскому читателю понять своенесколько иначе, чем в собраниях стихсв образие в расстановке клюссовых сил в непанской революции, причины мятежа, источники, откуда геронческая народная армия чериает силы для борьбы с мятежниками и отлично вооруженными войсками

> Десятки писателей и журналистов Испании в очерках и рассказах сборника точно говорят своему другу - советскому наро-

- Мы твердо верим, что победим! — Дук свободы распространится по всей вемле... Она будет принадлежать всем нам н им, живым и погибшим во имя жизни!

Пьесы

«Село Михайловское» — Н. Динтриева. Пьеса показывает величайшего русского поэта Пушкина в период пребывания его в ссылке в селе Михайловском.

«Год девятнадцатый» — И. Пруга. Содержанием пьесы послужил один из эпизодов гражданской войны — освобождение Астрахани от деникинских банд.

 Герой Советского Союза — рассказывает | тоиллюстраций. о своих мечтах — завоевании Северного полюса. Написанная вадолго до полета героя- рона» — С. Михалкова, «Воздушный палетчика на Северный полюс, пьеса знако- рад» — Л. Тараковской с автолитографиямит с его планами полного завоевания Арк- ми П. Кирпичева.

А. Н. Толстой закончил роман «Хлеб»

К великому празднику двадцатилетия Октябрьской социалистической революции А. II. Толстой закончил новый роман «Хлеб» («Оборона Царицына»).

— Роман «Хлеб», — сообщил А. Н. Толстой, - написан по материалам, предоставленным мне редакцией «Истории гражданской войны». Вначале мне представлялось, что это будет лишь предисловие к роману €19-й год» — заключительной части трилогии «Хождение по мукам».

Предисловие намечалось размером 1 шесть страниц, но выросло почти до 20 печатных листов с самостоятельной сожетной линией.

Группа героев, выведенных в гервой ча-

сти трилогии, не показана в «Обороне Царидына», но она войдет в роман «19-й год», над которым я буду работать в 1939 году. В романе «Хлеб» рассказывается о больших людях нашей революции, об организации беспримерной победоносной борьбы, о том, как в огне боев совдавался характер советского человека. Этот роман я посвящаю

великим вождям пролетарской революции и безымянным красноарменцам, рабочим к крестьянам, всем тем, кто, не щадя себя, создал мировое величие нашей родины. В ближайшее время вместе с режиссером В. Петровым я приступаю к разработке сценария фильма по роману «Хлеб». Это будет большое кинополотно. В нем будут показа-

ны исторические события и люди социалистической революции. Сенчае в начинаю переработку пъесы «Петр І», которая будет возобновлена в Государственном академическом театре драмы имени Пушкина с новым составом исполни-

Почти одновременно я буду писать комедию в трех актах. Она явится результатом моей последней заграничной поездки. Это должна быть злая сатира, высменвающая отрицательные стороны современной европейской жизни.

С января я предполагаю начать третью часть романа «Петр І». Эта работа займет у меня весь 1933 год.

Книги к Октябрю

К дням празднества Великой социалистической революции Гослитиздат выпускает: «Бруски» — Ф. Панферова, книгу четвертую. Роман выходит в библиотечном и мас-

совом изданиях. «Партизанские повести» — Вс. Иванова. В внигу включены три повести: «Бронепоезд издателю К. II. Пятнициому, датированное

14-69», «Партизаны» и «Цветные ветра». «Педагогическая поэма» — А. Макаренко. «Железный поток» — А. Серафимовича. Книга богато иллюстрирована художником и очень глупое: в одиннадцатом часу вече-С. Корольковым.

скается массовым тиражом — 50.000 экзем-«Всадники» — Ю. Яновского.

«Цусима» - А. С. Новикова-Прибоя. роману приложены географические карты похода русской эскадры. «Мир» — Петро Панча. Перевод с украинского. Роман посвящен борьбе партизан за

советскую власть на Украине. «Степан Нопьчугин» — В. Гроссмана. «Как закалялась сталь», «Рожденные бурей» — Н. Островского. «Добердо» — Мата Залка.

В октябрьской серии Гослитиздат выпускает в свет ряд произведений советских «150.000.000» н «Хорошо» — В. Маяков-

«Семен Проснаков» — Н. Асеева. «Дума про Опанаса» — Э. Багрицкого и «Страна Муравия» — А. Твардовского. «1905 год» и «Лейтенант Шмидт»--- В. Па-

Выпускаются сборники песен и сказаний. Среди них: «Песня об Арсене» в переводе с грузинского А. Чачикова и «Сказания ном варианте. Поэтому, например, «Возь- трудящиеся массы Испании против черных Марфы Крюновой о Ленине. Чапаеве и

Октябрьская серия Детиздата

Детиздат ЦК ВЛКСМ выпускает для свона юных читателей — в октябрьской серви кинг - семнадцать названий.

К праздничным дням выйдут и все октябрьские номера детиздатовских журна-Ребята старшего возраста получат коро-

шо оформленные, богато иллюстрированные

книги: Дм. Фурманова — «Чапаса», роман

С. Мстиславского «Грач — птица вессиняя», В издательстве «Искусство» вышли пье- новый роман В. Катаева «Я, сын трудового Для школьников средних и младших классов выпускается улучшенное издание вниги А. И. Ульяновой «Детсиие и шиольные годы Ильича», сборник «Боевые годы»,

состоящий из рассказов и отрывков, посвященных гражданской войне, новое издание баллады А. Барто «На заставе», книга Э. Виленского «Шестиадцать дней на попю-«Мечта» — М. Водопьянова. Автор пьесы се», снабженная большим количеством фо-Для дошкольников выходят книги: «Обо-

В поплейную серию Детиздата включен

«Беспонойная старость» — Л. Рахманова, также I том большого альманаха «Детям», Пьеса написана по материалам биографии состоящий из лучших произведений писавеликого русского ученого К. А. Тимира- телей и поэтов СССР, написанных для де-



Музей А. М. Горького в Москов. Общий вид здания музея.

Новые экспонаты в Музее Горького

Канун первой русской революции. Алексей Максимович Горький усиленно тужурку, разбил мой хорошенький капоработает. Он пишет статьи, книги, громо- вый портсигар и остановился в нем, не косвым голосом призывает народ в решитель- нувшись кожи. ной борьбе против царизма. Буржуазная пресса тогдашней России, чувствуя приближение революции, всячески старается ском-

прометировать, очернить писателя-револю-

Но бессильны были все попытки продажных писак заглушить голос певца грядущей революции.

Тогда махровые черносотенцы решили применить другие «средства» борьбы. О них рассказывает небольшой экспонат, попавший на-днях в витрину Музея ям. Горького. Это каповый портсигар. На крышке его — серебряные лилин. На донышкереакцией, - вот кто посягнул на жизнь небольшая дырка. Этот портсигар спас

жизнь великого писателя. Музеем обпаружено письмо Горького к 19 декабря 1903 г.

«Вчера, — пишет Алексей Максимович, - со мной случилось нечто странное ра, гуляя на откосе, я встретил некоего неиз-«Чапаев» — Дм. Фурманова. Роман выпу- вестного мне суб'екта. Он спросил меня: — Вы Горький? - получив ответ, ткнул меня ножом в левую сторону груди, настолько сильно, что я упал на колени.

Нож прорезал мое великоленное пальто,

Господин ударил еще раз и чуть-чуть чатку и оцаранал лоб...> Кто напал на Алексея Максимовича? Об мент полиции:

этом не трудно догадаться по следующим crpokam: «Случай этот имеет некоторые специфи-

ческие особенности, о них неудобно говорить в письме и вообще об этом случае не нужно говорить». Наемный убийца, посланный черной

Алексея Максимовича. Заканчивая письмо, Горький пишет: •Разумеется, я не пытался и не намерен ставить себя под охрану тех основ, которые не уважаю, и полиции, с которой у меня шии.

«визитная карточка». На ней в три стро- чество — как призыв к штурму капитаки - три лозунга, напечатанные на машин- лизма. ке «Ремингтон»:

совершенно определенные отношения!»

Да эдравствует Максим Горький! Долой самодержавие! Да адравствует свобода!

Эти маленькие визитные карточки случ оцарацал мне бок, совсем немножко, как жили прокламациями. Начальник Орловскобулавкой. Вступил я с ним в соревнование, го отделения Московско-Рижского жандары, во время коего он разрезал мне левую пер- ского полицейского управления железныя дорог писал 3 сентября 1903 г. в департы

> «З августа текущего года в 3 часу поис» лудии, во время прохода пассажирского № 1 поезда по мосту через реку Десну, между станциями Жуково и Дубровка на 183 версте Риго-Орловской железной дороги, площадки вагона III класса неизвестный молодой человек, одетый в черный пиджак. без фуражки, выбросил в воду сверток бу-

Как потом выяснилось, «в этом свертия оказалось 190 карточекь — прокламаций. Ни клевета, ни нож наемного убинцы не могли заставить замолчать певца револи-

Имя Горького в народе ассоциировалось представлением о свободе, его облик вос-В другой витрине выставлена маленькая принимался как символ борьбы, его твор-

HAYMOR

Юбилейные номера ленинградских журналов

Ноябрьские номера ленинградских лите- изык - посвящена истории пролетарского ратурных журналов целиком посвящены гимна. Номер заканчивается интересным 20-летию Великой социалистической рево- разделом «Советская литература в цифрах».

М. Зощенко «Возмездие» — на тему о росте кофьева «Слава» о великом Сталине. советской женщины за годы революции и Большую часть номера занимают истоповесть Л. Раковского «Аленка».

также опубликованы расская Л. Борисова Петров - обыкновенный солдат», расская «Смольный» («Начало истории»), получив- о рядовом большевике, одном из героев заший, как известно, премию на конкурсе твата Зимнего дворца; Д. Лаврухина -Гослитиздата; рассказ М. Слонимского из «Нейтралитет», В. Тоболякова — «Вера» жизни пограничников «Тревога», восноми- (о Вере Слуцкой), Вс. Вальде - «Кроннания Н. Брыкина о февральских и октя- штадтский десант», Ник. Чуковского — «На брыских днях 1917 года на фронте и очерк телефонной станции». Ю. Инге «Аврора». В отделе поэзии печа- В журнале появится литературный сценатаются переводы стихов поэтов братских рий нового фильма орденоносцев бр. Вареспублик (украинских, грузинских, тад- сильевых «Дальний Восток», поэма А. Чуржикских, казалских и т. д.) и новые песни жина «Два брата», народные песни - усто Сталине, о родине, о Ленинграде.

ством». Затем идут статьи: В. Закруткина большевика в литературе. - о литературе советских народов, В. Бя-(о четвертом томе «Клима Самгина»), В. Бурпереводчика «Интернационала» на русский номера журнала.

Юбилейная книжка «Литературного со-Журнал «Эвезда» печатает новую повесть временника» открывается стихами. А. Про-

рические рассказы: П. Капицы - с послед-В праздничном номере «Звезды» будут нем подполье Ленина, Н. Никитина-«Егор

ное творчество бойцов Красной Армии и т. Д. Критический отдел откроется статьей В критическом отделе — две статьи Л. Плоткина «Под большевистским руковод- (И. Гринберга и Н. Степанова) — об образе Тираж «Литературного современника»

лика — «Конец предистории человечества» сдан в печать, и подписчики его получат в дии великой годовщины.

сова — «Октябрьская поэма Маяковского», Ответственный редактор журнала «Звез-И. Березарка - «Двадцать лет советской да» т. И. Цильштейн, к сожалению, не обесдраматургия». Небольшая статья А. Коца — печил своевременного выхода юбилейного

Лион Фейхтвангер новый современный роман

ская переводчица В. С. Вальдман получила на-диях письмо из Франции от Лиона Фейхтвангера. Сообщая о своих литературных планах, Лион Фейхтвангер пишет:

ставляется мне как вторая часть «Успеха». Тить Ленинград...».

ЛЕНИНГРАД. (Наш норр.). Ленинград- | хотя внешне действие как будто бы с «Успехом» и не связано. Работа над этим романом займет не малый срок...».

«Я так в'елся в работу, — иншет далее Л. Фейктвангер. — что пришлось пока отложить свою вторую поездку в Советский с...Я сейчас принялся за большой совре- Союз. Но, как и раньше, я твердо надеюсь менный роман, который внутрение пред приехать в СССР и прежде всего - посе-

«Сегодня и вчера» Новая книга М. Ильина

страны).

М. Ильин закончил новую книгу «Сегодия, «Сегодия и вчера» М. Ильина — прекраси вчера». В нее включены шесть рассказов: ный подарок советским детям, изучающим «О гербах и народах», «Права человека», Сталинскую Конституцию. Книга издается «Подлежит оглашению», «Богатства нашей ленинградским отделением Детиздата «молстраны», «Наш новый дом», «Новые хозяе- нией». Первые ее экземпляры выйдут к 20ва нового дома» (о новых людях нашей летию Великой социалистической револю-

Наглядный урок

Руководство Литературного института им. института, жалуясь, что Добранов, в каче-

мутился этими тенденциями своего питом. пропускало мимо ушей. ца, но вынес это «произведение» на со-1 ционные выводы.

Выводы эти, несомненно, запоздали. Дн- сутствия, якобы, возможности их замены. им в институте ответственной роли. На ным обстоятельствам». это неоднократно указывали студенты

А. М. Горького получило наглядный урок стве руководителя творческого семинара, необходимости усиления политического рассматривает произведения учащихся контроля и революционной бдительности во главным образом с формальной стороны, всей учебной и общественной жизни инсти- мало вникая и не интересуясь их внутренним идейным содержанием. На-днях дирекция института вынужде-Неспособность и неполноценность Добра-

на была снять с работы преподавателя нова в качестве идейного руководителя н Ю. Н. Добранова, руководившего семинаром учителя мастерству молодых писателей быпоэзии 3-го курса. Добранов консультиро- ли официально зафиксированы в формальвал студента Семенова, сочинившего повму, ном акте ревизионной комиссии ССП, обпроникнутую явно антисоветскими тен- следовавшей Литературный институт. Но денциями. Консультант не только не воз- все эти сигналы руководство института

Об этом тем более уместно вспомнить, суждение всего творческого семинара что наряду с Добрановым при обществентретьего курса. Участники семинара вскры- ных обсуждениях дел Литературного инстили и резко осудили антисоветское, контрре- тута упоминались и кое-какие другие имеволюционное нутро поэмы, несмотря на на из его преподавательского персонала. прямое сопротивление их политически со- Эти имена приводились как пример или мнительного сруководителя». Негодование формалистического отношения к искусству. студентов против идейно-творческого сруко- или путаного, неполноценного преподававодства» Добранова вынудило дирекцию ния. Однако руководство института не института сделать необходимые организа- сменило до сих пор этих негодных руководителей под благочестивыми предлогами от-

рекция института и до истории с поэмой Урок с историей Семенова — Добранова Семенова имела достаточно сигналов о должен научить руководство Литературнонепригодности Добранова в выполняемой го института не апеллировать в «об'ективГде секция прозаиков?

Недавно на совещании молодых поэтом выступили начинающие писатели-беллетристы с горькой жалобой, что, в отличне от поэтов, им не уделяют решительно нивакого внимания. О помощи молодым прозанкам даже никто не запкается. Но кто бы мог помочь им? Уж. конечно, не поэтическая секци А вот с организацией секции провать ков в Союзе советских писателей упорно деч ло не ладится. Критики, как известно, организовывались долго и со «скрипом», а 重 прозанков до сих гор даже «скрипа» не

Превиднум правления Союза советских писателей еще в конце августа постановил организовать в союзе секцию прозанков ж дал соответствующее поручение тт. Панферову и Фадееву. На следующем васедании 25 сентября

президиум правления ССП вновь вернулся к вопросу о создании секции прозанков. Президнуму пришлось вынести постанов-

ление, констатирующее невыполнение тт. Панферовым и Фадеевым поручения президиума и вновь подтверждающее решение предыдущего заседания президиума ССП об организации секции прозаиков.

Тт. Паиферову и Фадееву было поручено это новое решение выполнить в двухнедельный срок.

Прошло уже больше месяца, но и повторное решение президиума ССП не вызвало отклика среди прозаиков.

Донесение

Маленький

фельетон

Секретарю Союза советских писателей для принятия мер

Вчера, на посту, в половине третьего,

В ночь на такое-то октября, В нашем райопе, у фонаря, Со мною три литератора встретились. Качаясь, один за другим подряд, Они продвигаться старались по степам. В ответ на вопрос: Почему не спят? Сообщили, что, будто, явились на пленуж-Поскольку все население спало И мог о дебоше стоять вопрос, Я их задержал и повел допрос. Один назвался Ванькой Ныряло, Другой Пеньковым, третий Колосс, А также, насколько, меж криков и шуток, С большим трудом удалось разобрать, -Они уже пьянствуют трое суток, Готовясь, якобы, выступать. В последнем я выражаю сомнение И, как читатель и милиционер, Направляю копию донесенья К вам для принятия срочных мер. Спешу добавить, что, видя печаль

Но... ее у задержанных не оказалось!.. Пе просъбе дежурного милиционера рапорт передали в газету А. РАСКИН

И чувствуя к ньяным поэтам жалость,

Я было пытался извлечь мораль,

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

м. слободскоя

издатель: Журнально-газатное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сратанка, Последа ний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной буль, 1%

C. П. 1 тел. 4-88-18 w 5-51-69.

Типография газ. «Индустрия». Москва, Пветной бульвар. 30.

чика, грузина». Гослитивдат в октябрьским дням выпускает «Железный поток» А. Серафимовича с иливстрациями художника С. Корольнова

Уполномоч. Главлита В-29625.

темноты то честь пресного пица, поднятую руку,

штык. А в середине, поражая неожиданностью, бле-

снули золотые Погоны на плечах тоненько пе-

рехваченной черкески молоденького, почти маль-

«В освещенный круг взеслиование вошла толпа «На окопах вырос черный честокол фигур, и вдоль солдат, и костер неверно и странно выхватывал из

покатился другой, уже звериный рев. Казаки было шатнулись из околов -- вовсе не хотелось иметь депо с нечистой силой, и опять поздно: околы стали завапиваться мертвыми. Тогда мужественно обернулись лицом и лицу и стали резаться...».